
VINCULUM MAXIMUM
A KAI Ω
Ὁ ΘΕΟΣ ἉΓΙΟΤΑΤΟΣ ΕΣΤΗ Ὁ ΜΕΓΙΣΤΟΣ
Ὁ ΚΥΡΙΟΣ
יהוה
Qui facis Mirabilia magna Solus
Trinis coronat opus.

1 لأبناء الكبرياء لروح المعصية لرئيس قوات السماء

وخاصة لنيرو قيصر.

السحر الشيطاني
نموذج من ثيريون

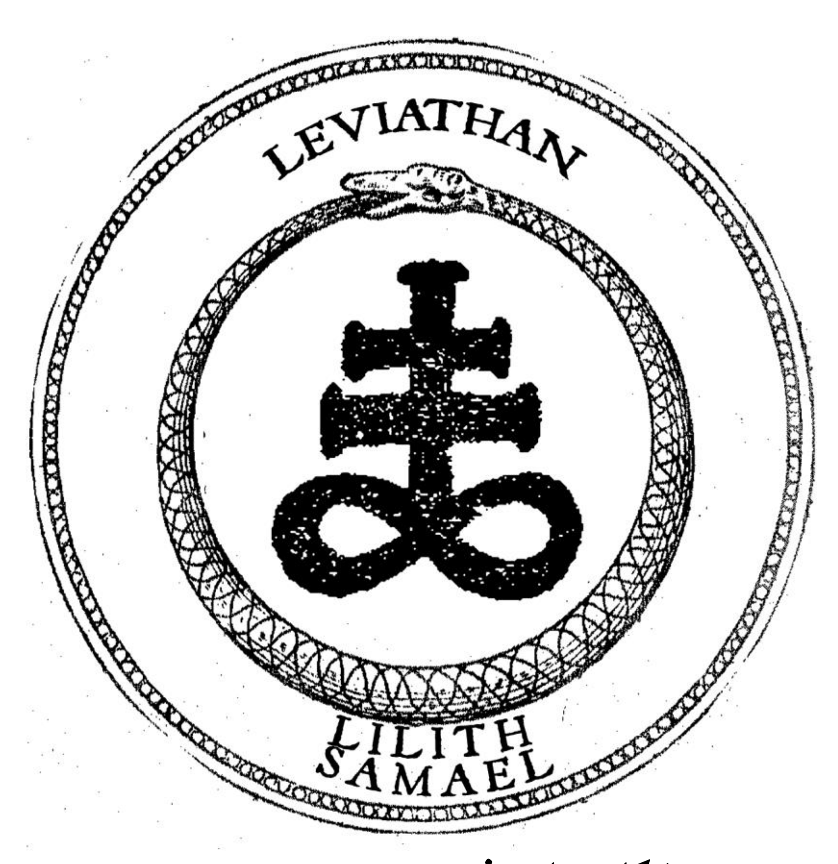
السحر الشيطاني



مايكل دبليو فورد

السحر الشيطاني

نموذج آخر



مايكل دبليو فورد

السحر الشيطاني

نموذج من ثيريون

ردمك 978-0-557-02564-0

الطبعة الثانية 2008 إنتاج الشيطانة
معلومة:
إنتاج الشيطانة
ص.ب 926344
هيوستن، تكساس 77292
الولايات المتحدة الأمريكية
موقع إلكتروني:http://www.luciferianwitchcraft.comبريد إلكتروني:succubusproductions@yahoo.com

محتويات

-مسرد

ميسا النيجر: لا ميسي نوار

الطقوس التأسيسية لحساب الطقوس الرئيسية للتحرر اللوسيفيري. إن الطقس في حد ذاته لا يهدف إلى تمجيد المسيحية في انحطاطها، بل إلى تقديم الجمال والرؤية الشيطانية للمتمرد العظيم في مرحلته الأولية. وإبليس، إذ أن جالب النور هو الملاك القوي الذي كان أكثر سطوعًا من غيره؛ ولا يقتصر على التكاثف الروحي، أو إعطاء الروح لشيء آخر. أصبح لوسيفر قوة حب الذات والقدرة على أن تصبح.

افهم أن القداس الأسود هو طقس تمرد، وفهم أن هناك شرارة يمكن خلقها من خلال تحدي الطغاة الروحيين في عصرنا. يتم إجراء القداس الأسود بشكل عام من قبل عدة مشاركين، ولكن يمكن أن يؤديه شخص لديه الخيال والتركيز للقيام بذلك. قد يكون القداس الأسود طقوسًا غير صالحة بالنسبة للعديد من اللوسيفيريين، حيث ينظرون إليها على أنها بقايا لا تحمل أي معيار معقول في الأعمال العليا للعقيدة اللوسيفيرية. إن "القداس الأسود" هو بالفعل بقايا مفيدة ويجب اعتبارها مفيدة فيما أطلق عليه أنطون لافي "الدراما النفسية".

إن طقوس الحيازة كما هو موضح هنا هي انعكاس ذو معنى لطقوس طرد الأرواح الشريرة الكاثوليكية – إنها دعوة إلى الفيلق، الظلام في الداخل. أقترح أن أي لوسيفيري يحمل أساسًا في المسيحية مرة واحدة على الأقل، فإنه سيضع أساسًا للتمرد الضروري في الثقافة المنحرفة في الغرب. يعتمد "القداس الأسود" هنا على عمل أوبري ميليك وأنطون لافي، وكلاهما مفيد للغاية. هذه هي نسخة Aubrey Melech، وقد تمت إعادة صياغتها قليلاً وفقًا لممارستي الخاصة.

يمكنني أن أطلب من كل شخص قد يمارس القداس الأسود أن لا يعتبر هذا بمثابة قانون للطريق اللوسيفيري، لأنه مجرد نقطة بداية. قد تضرب المطرقة على السندان، مسببة شرارة، ومع ذلك فإن اللهب الأسود الحقيقي سوف يضيء أكثر بمجرد المضي قدمًا في أعمال الخلق الذاتي. إن القداس الأسود له معنى كنقطة للدراسة والممارسة والتركيز - ولكن لا تخطئ في اعتباره ممارسة متعمقة في الإيمان اللوسيفيري. إنها أداة للإلهام والصحوة الذاتية.



مايكل دبليو فورد
أختيا 31 أكتوبر 2008

كيفية استخدام هذا الكتاب

يعد هذا الكتاب الصغير أو كتاب الحكمة نموذجًا للضوء اللوسيفيري من النهج الأسطوري. نظام ضد المسيح هو نظام تطور ذاتي وتحول للصعود إلى النور. النور هو الحكمة الروحية، لمعرفة المبدأ الأساسي:

1. أنا الله وليس آخر .
2. المسيح الدجال هو رمز محجوب للقوة والحكمة الذاتية.
3. السحر هو فن معرفة نفسك، ورسم خريطة لتطورك الذاتي، والتحول إلى مثل ذلك.

إن رمزية المسيح الدجال قوية إذا كنت تعيش في أي مكان في العالم الغربي أو حتى الشرقي. دعونا نغير على مستوى صغير فهم المسيح الدجال. هل تريد تدمير العالم؟ ربما لا، إذا قمت بذلك، أقترح عليك وصفة طبية لتحسين المزاج يختارها طبيبك. يريد ضد المسيح أن يبني العالم ويجعله أفضل – دون ضعف ديانات الخراف.

لا شك أن السحر الشيطاني المعروض في هذا الكتاب قوي، فهو ليس لكل لوسيفر ولكنه سيحفز الكثيرين على الصعود نحو الإمبراطورية.

استخدم نموذج الوحش هذا لترفع نفسك – استخدمه لمدة عام، أو عامين، أو مدى الحياة. تصبح شيئا أفضل!

ما هو السحر الشيطاني؟

تختلف عبادة الشيطان قليلاً عن السحر الشيطاني من حيث أنها أكثر توجهاً نحو الأنا. النموذج الشيطاني هو الروح العدائية المتجسدة؛ لقد تم غزو العالم هنا والآن، في حين أن النموذج اللوسيفيري أكثر اتساعًا في النهج والنتيجة.

السحر الشيطاني هو عملية تحويلية تركز على الأنا. يتعلق الأمر ببناء الذات من حيث الذكاء وقوة الإرادة والاستقلال الروحي واستخدام الفنون السوداء لتحقيق رغباتك هنا والآن!

بالإضافة إلى ذلك، يتم إطلاق العنان للجوانب المكبوتة للفرد: لقد اتخذت شكلًا نموذجيًا:

إبليس: الكبرياء – كن فخوراً بإنجازاتك، ولكن لا تعتمد عليها لفترة طويلة. جهز نفسك للنمو والتحول وفقًا لذلك. تمامًا كما يتخذ لوسيفر في الأساطير الشيطانية أشكالًا عديدة، فأنت أيضًا قادر على فهم التصورات المختلفة والسماح للروح التحويلية بالسماح لك بالتشكيل وفقًا لذلك.

بعلزبول: الشراهة – سيد الذباب أو قوة بلا ذنب أو قيود. كن حذرًا حتى لا تنغمس كثيرًا، فقد يفقدك ذلك ميزتك.

لوياثان: الحسد - يمكن أن تكون هذه عملية إبداعية. لوياثان هو أمير الجحيم المتوج، المرتبط بالهاوية أو العمق البدائي. بمجرد أن يتمكن الشيطان من السيطرة على عقله الباطن، ليفياثان، سيرتفع ثعبان تنين الهاوية في الساحر ويمنحه معرفة الذات. الحسد هو رؤية شيء نريده كل يوم، ونشتهيه. الحسد هو قوة تحفيزية قوية - استخدمه واستمتع به واسمح له أن يجعلك أفضل وأكثر ذكاءً وأقوى في العقل أو

الجسد - لا تسمح للحسد أن يرى الضعف والفشل، فهذه هي اللعنة.

الجشع: البخل هو الرغبة في المال وملكية الدنيا. يجب على المرء أن يفهم أن الحاجة إلى المال هي الشيء الذي يسبب السيادة في هذا العالم: ما يجب أن يكون واضحًا هو أنه عندما يجد المرء شهوة المال بدلاً من منظور متوازن للأهداف والمكافآت في الحياة، فهل هذه مشكلة. "المال" كلمة آرامية تعني "الثروة" أو "الملكية". يدعي المسيحيون أنهم يلعنون هذه الرغبة، لكن الكثير منهم يعيشون بعيدًا عن "الأشخاص" الذين يرغبون في إنقاذهم، أو المنقذ الذي تحكي عنه قصصهم الكثير.

بيلفاجور: الكسل هو ما يلهمه الشيطان بيلفاجور. سيد الموتى في كليبوث، رؤى بلفاجور ينام ويرتاح. الكسل هو مشكلة فقط عندما يعيق عملك. لا ترتاح لفترة طويلة، بل استمتع بالوقت المتاح لك.

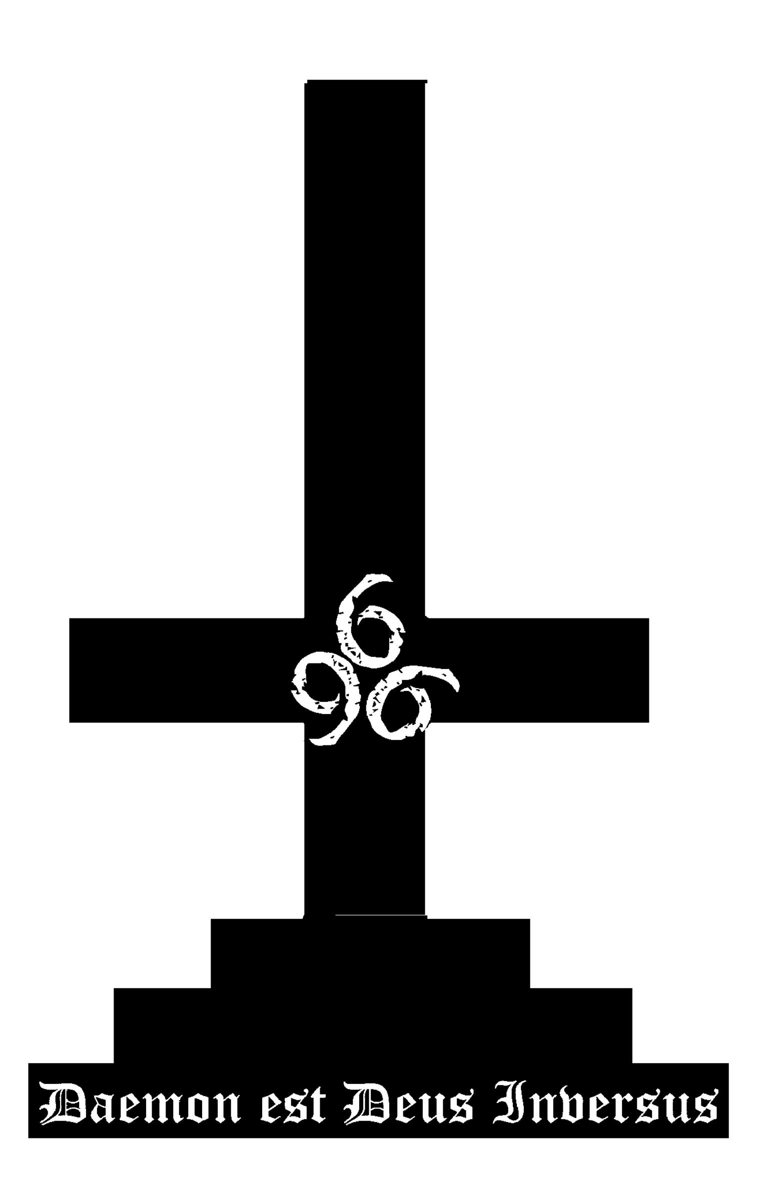
أسموديوس: الشهوة هي العاطفة التي يلهمها الأمير الشيطاني أسموديوس. أسموديوس، مثل غيره من الشياطين الذين تم جلبهم إلى المسيحية من الكلمة الفارسية القديمة "أشم" أو "عشما"، غاضبون. تدفع الشهوة جميع الكائنات ويجب النظر إليها على أنها حافز إيجابي، فهي تكون سلبية فقط عندما تسبب الألم والدمار.

السحر الشيطاني يدور حول الإنجاز

تمرد الروح على القيود الاستبدادية في جسد الإنسان وعقله.

افهم أن غالبية الديانات السائدة اليوم تعتمد على المفاهيم اليهودية المسيحية التي يُنظر إليها على أنها "الحق" المشترك اليوم. دعونا نفكر في موضوع الموت. يؤمن المسيحيون

بالمكافأة أو الحياة الآخرة حيث تكون الروح في نشوة دائمة، أ
"الجنة" إن شئت. إن النظر في مثل هذا الأساس لإبقاء الآخرين متوافقين مع أفكارهم قد يكون اختيارًا ذكيًا، ولكنه أمر سخيف بالنسبة للأغنام. الجنة أو النشوة الدائمة هي حالة من اللاعقل، وعدم الإدراك، وبالتالي لا يوجد بصيرة في التجربة.
فكر في ما تشعر به عندما تفعل شيئًا تستمتع به كثيرًا، حيث تتعب منه في مرحلة ما، وتحتاج إلى المزيد لتحفيز حواسك مرة أخرى. يجب أن تكون السماء عبارة عن نظام حسي قابل للتعديل ومصمم روحانيًا – يتوسع دائمًا ويصبح أكثر تكلفة "روحيًا". هل هناك اتحاد لذلك، ماذا يحدث عندما "تتعب" وتفقد نقطة النشوة؟ هل هذا هو مصير الأرشون الأول؟
إذا كنت تؤمن بنوع ما من الحياة الآخرة أو كان لديك خبرة فيه، فيجب أن تفهم أن هناك شعورًا بالتوازن - لا تعذيب دائم ولا نشوة. يجب أن يفهم المسيحيون أن لديك هذه الحياة – لا تعيش في حالة من الخوف الروحي، مما يقيد أهوائك أو رغباتك. عش حياتك وفقًا لشغفك وقيادتك، واستمتع بها وابني إحساسًا داخليًا بالروحانية ذات الخبرة - وليس الإيمان الأعمى.
السبب وراء شعبية المسيحية في العالم هو أن الإمبراطورية الرومانية الفاسدة استخدمتها كأداة للسيطرة - لا يتطلب الأمر "عملًا" أو "انضباطًا" حقيقيًا لتكون مسيحيًا، فقط تصرف "بشكل جيد" وصلي عندما تكون مسيحيًا. افعل شيئًا "سيئًا"، فالله يغفر كل شيء، أليس كذلك؟
عند الشروع في طريق النور اللوسيفيري، عليك "الاستماع إلى الموسيقى بآذان جديدة" كما ذكر نيتشه، وفهم الأمور بشكل مختلف. لقد كان هذا هو التحدي الأكبر الذي يواجه اللوسيفيريين وعلماء الشيطان الجدد، الذين يفكرون مثل الخصم.


666
Daemon est Deus Inversus

الشيطان هو الإله المعكوس



السحر الشيطاني
نموذج من ثيريون



الإدراك هو الأساس الذي منه يتم التعامل مع كل الأشياء. يحدد هذا النوع من الفهم نتيجة أي شيء تقريبًا، مما يسمح بتفسير قوي للأحداث. إن مفهوم ضد المسيح من وجهة نظر لوسيفيرية هو فكرة أقدم بكثير مما كانت عليه قبل المسيح نفسه، أو الارتباط المقبول به.
المسيح الدجال هو اتحاد الروح اللوسيفيري المتحرر، الشخص المستنير ذاتيًا والذي، يكسو الروح بظلمة الرغبات الرجعية، ويخلق
عالمهم الخاص وفقا لرغبات الممارس. المسيح الدجال المذكور هنا لم يتم تحديده على وجه التحديد على أنه "شر" أو "حياة مضادة"، بل هو من أجل تطور الحياة البشرية، وهو شيء يصل إلى النور اللوسيفيري نفسه.
يعد ضد المسيح بالمعنى الأسطوري نموذجًا أصليًا قويًا ورمزًا لتحقيق القوة الروحية والمادية في الحياة. بالنسبة لأولئك اللوسيفيريين أو عبدة الشيطان الذين يرغبون في تبني نموذج قوي، فإن التركيز الأولي لأساطير الرؤيا والمراجع الأخرى قد يوفر نموذجًا قويًا للصيرورة.
جوهر نموذج ضد المسيح هو تطور الروح، وصعود لوسيفر كنجمة الصباح. هل يهم إذا كانت الإشارة الكتابية هي ملك صور؟ لا، فأسس الملوك في تلك الأوقات كانت لوسيفريّة بطبيعتها. هذا المسار هو طريق البدء للمهتمين بالسحر الشيطاني.

المسيح الدجال هو فرد، يعتنق النماذج الشيطانية، ويسعى إلى تحويل الذات باستمرار إلى صورة مجسمة للوحش.

أقترح بشدة على الشخص الذي يسعى للعمل في مفاهيم أسطورية مماثلة أن ينظر إلى تاريخ وأساطير أنطيوخس الرابع ونيرون وغيرهما.

رجس الخراب أنطيوخوس الرابع أبيفانيس

أنطيوخس الرابع إبيفانيس. يُترجم اسم Epiphanes إلى "The Shining One" وهو لقبه المرتبط به. حكم أنطيوخس الرابع الإمبراطورية السلوقية في عهد كاليجولا وكلوديوس.
عاش أنطيوخس في روما خلال جزء من شبابه وبمجرد وصوله إلى السلطة، قتل منافسه المحتمل (وريث العرش) عندما كان رضيعًا.
بدأ أنطيوخس أولاً حربًا ضد مصر، واستولى على كل شيء باستثناء الإسكندرية - كانت روما ستتدخل بسبب مشاكل سياسية وتوقفه إذا تقدم واضطر إلى مغادرة مصر وجزيرة السرو التي استولى عليها.
ثم نظم أنطيوخس حملة على أورشليم، مما منحه اللقب الرفيع "القرن الصغير" في نص الرؤيا. غزا أنطيوخس أورشليم وقام بأشياء قاسية إلى حد ما.
لقد تعلم أنطيوخس في عصره في روما المبدأ اللوسيفيري المتمثل في ترسيخ سلطته؛ عندما يكون من المفيد أن يكون عبثًا في روحه، فإن كبريائه يسمح له بالتأكيد على أن أسراه يجب أن يتبنوا العادات التي اختارها، وإلا فإنهم سيواجهون مصيرًا قاسيًا. ترددت شائعات عن مقتل أنطيوخس أثناء حربه مع مصر، مما أدى إلى طرد كهنوته الدمية من القدس خلال ذلك. عرف أنطيوخس أنه بالحرب اضطر إلى إعطاء السرو ومصر، فإن تدميرهما سيثير غضب بعض مجلسه وشعبه، ولم يستطع أن يعاني من تمرد أورشليم أيضًا. كيف يمكن للمرء أن يبقى على قيد الحياة في مثل هذا العالم عندما لا تضاهي قسوتهم أعدائهم؟
وبما أن أنطيوخس الرابع كان هو اللامع، فإن تجسيد من نربط صفاته بإبليس هو في الواقع تجسيد مبكر للمسيح الدجال. دخل أنطيوخس أورشليم، وأرعب جيشه السكان ووصفه بـ "الشرير" كما وصفوه بأنه عاد من الهاوية. دخل أنطيوخس الهيكل لنهبه، وأخذ كل الذهب والآثار المقدسة التي جمعها الكهنوت، وقتل الكثير من الناس في هذه العملية.
كان ذلك إما خلال هذه الفترة أو بعدها، أرسل أنطيوخس الرابع قائده أبولونيوس ووصي العرش ليسياس مع جيش لقتل رجال القدس ما لم يتبنوا الآلهة والعادات اليونانية في وقت واحد. لقد انتهى وقت محاولته تحويلها ببطء، وكان ذلك بمثابة إحراج له على ما يبدو.
لقد كان هذا الفعل هو الذي أصبح رجسة الخراب. وقطع حنجرة خنزير على مذبح "الرب" وأقام تمثالاً لزيوس مكان الإله العبراني. أمرهم أنطيوخس إما أن يأكلوا بعضًا من الخنزير، وهو ما رفضوه بالطبع، لذلك تم سلخ فروة رأسهم وسلخ جلدهم وقطع ألسنتهم. كما قطعت أيديهم وأرجلهم وقتل العديد من السكان.

القرن الصغير



القرن الصغير رمز أنطيوخس الرابع إبيفانيس، القوة التي تتكلم بأمور عظيمة وعجيبة. لفهم الرمزية الاستهلالية في سياق هذا الكتاب، يمثل القرن الصغير جوانب الصوت الذي يتحدث عما سيحدث، مما يخلق واقعك الخاص. القرن الصغير هو قوة تتعلق بالإنسانية، لتشجيع الصعود الفردي والتحول إلى إله.

لم يعد الثعبان في الحديقة الأسطورية، بل هو هنا والآن. استمع إلى غرائزك، واصعد وكن كإله!

العمل المقترح مع مفهوم Little Horn:

1. الإدراك هو كل شيء، فكر في الطريقة التي يُنظر بها إليك في العالم. بوابة مصاص الدماء - سيقدم gickianVampyre Ma اقتراحات أولية متقدمة بناءً على هذا المفهوم.
2. تعتبر دراسة علم النفس حدثًا ذا معنى، حيث معرفة ما يريد الناس سماعه ومعرفته.

الوحش وأشكاله

تعتبر صور الوحش رمزية بطبيعتها كما هو الحال مع أي نموذج مثالي في Magick. رمزية الوحش والتنين هي صورة للوجود النجمي للساحر الأسود، حياة المادية أو المادية ذات الجوهر النجمي أو الرمزي. دعونا نستكشف رمزية نهاية العالم، والعباءات النجمية لأسلاف اللوسيفيريين الروحيين...

يجب أن تُفهم سمات المسيح الدجال بطريقة تمهيدية إيجابية، ولا تقتصر على المفهوم اليهودي المسيحي التقليدي المتمثل في وجود رجل إرهابي ينهي العالم - بصراحة، المسيحية كدين أساسي فعلت ما يكفي لتدمير الكوكب الذي لا يحتاج إلى ذلك. -دعا العدو لمساعدته على طول. باختصار، يجب أن يسعى ضد المسيح إلى رفع الإنسانية – أي مبتدئ قد يكون بمثابة ضد المسيح، وفيما يلي تعليقات مبنية على هذا العمل الاستهلالي.

"ملك حاد الطلع وفاهم الكلام." دانيال 8: 23-25

الوجه الشرس هو الشخص القوي والمتعمد في الموقف والمظهر. هذا هو السحر البصري.

الجمل المظلمة هي لغة العقل الباطن – الاستماع إلى الغريزة وخلق الحياة التي ترغب فيها.
الجمل المظلمة هي همس الطاغوت في أذن الطامح.
إن رجل الإثم هو الذي يتمرد روحيًا ليجد طريقه الخاص، طريقه الخاص.
يجب على ضد المسيح المبدئي أن يمجد نفسه فوق إله الآلهة – وهذا يعني أنه يجب عليك التعرف على الإله الموجود في داخلك، الروح اللوسيفيرية، وأن تصعد إلى الأعلى من خلال طريق بدء متين.
يعد التعلم واكتساب الحكمة أمرًا ضروريًا على طريق السحر، فالمعرفة التي تكتسبها في هذا العالم ستساعدك على المسار نفسه، بغض النظر عن الموضوع. غالبًا ما يكون الطالب والممارس العظيم لـ Magick تحت عنصر Belial جيدًا في تركيزهم المدرسي أو وظيفتهم أو أي شيء ينطبق عليه.

بليعال: تجسد ضد المسيح

يُنسب بليعال إلى عنصر الأرض والشمال، وفقًا لعلم الشياطين التقليدي. بليعال أو بيلياس، من بيلي" و"أول" هي الروح التي تعني "بدون سيد" ويترجم اسمها إلى قائد قوة الخصم.
هذه الروح، المتجسدة بالروح اللوسيفيرية، هي سيد الأرض، شخص ما. الذين أتقنوا مسارهم الخاص في الحياة.
بحسب الموسوعة اليهودية، يرتبط بليعال بملكيرا أو مالك رع الملاك الشرير، "ملاك الفوضى" - "حاكم هذا العالم، واسمه ماتانبوخوس" ويرتبط بروح لوسيفر النازلة في جسد الشيطان. المسيح الدجال، كونه بليعال.
بالمعنى التاريخي والأسطوري، بليعال هو نيرون. عند وفاة نيرون، اعتبره كثيرون ممن كانوا يخشونه ويكرهونه المسيح الدجال. أشارت أقوال سيبيلين إلى بليعال باسم بليار، وهو ملاك لوسيفري عظيم ينزل في جسد رجل.
يقترح أن بليعال سيأتي من السامريين، أرض الأجناس الحربية. لقد كتب أن بليعال سيرتفع ارتفاع الجبال ويحرك البحر وسيرى قوة الشمس النارية العظيمة والقمر الساطع. سيكون قادرًا على إقامة الموتى وإجراء العديد من المعجزات.
بليعال بهذا المعنى هو القادر على طلب العلم واكتساب الحكمة بالتجربة التي يهبه
الإضاءة الذاتية. إن إحياء الموتى يعني استدعاء الأنماط والنماذج الأولية النائمة والسيطرة عليها، لفهم الذات على جميع المستويات.
ويتعلق نص آخر بنزول بليعال إلى صورة إنسان، كونه ملاكًا عظيمًا وملك هذا العالم.
في "وصايا البطاركة الاثني عشر" يقال إن بليعال الذي يُدعى بليار ينبعث من سبعة أرواح للخصم والتي هي بطبيعتها جزء من الإنسانية. الثامن مذكور كعامل مسيطر أو مطوق لضد المسيح. هم:

1. روح الزنا الساكن في عقل الفرد وأحاسيسه. استخدم هذا لممارسة الرغبة وضبط النفس عند الحاجة.
2. روح النهم، والجوع للمزيد. في Dinoih-Yatuik قد يشير هذا إلى AZ.
3. روح القتال والعدوان، الغريزة البدائية أعطيت مكانًا لتظهر بشكل صحيح وتحافظ على توازنها. تعلم الدفاع عن نفسك.
4. روح الخداع أو استخدام الجحيم الأربعة في DINOIH-YATUK للسيطرة على العالم من حولك.

5. روح الكبرياء، يمجد الله الذي هو أنت.
6. روح الكذب، أو الثعبان. وهذا ماكر وماكر في العقل؛ الإعلان عن الرغبة التي ترغب في رؤيتها في حياتك.
7. روح الحسد، الرغبة في المزيد واستخدامها لتحسين حياتك. يمكن استخدام العدو كمنفعة للتحفيز في بعض الأحيان أيضًا.
8. الروح الثامنة هي روح الخيال، تستخدم الحلم والعقل الباطن وتستمتع بهما، وهي وسيلة لفهم حياتك الخاصة ورغباتك العميقة.

المسيح الدجال استيقظ على الأرض

المسيح الدجال في إشارة إلى نظام البدء هو ارتباط ذو معنى لليقظة الذاتية. المسيح الدجال هو الشخص الذي يتبنى دورًا ذا معنى في المجتمع – سياسي، أو رجل أعمال، أو محامٍ، أو ضابط شرطة، أو معلم – أي شخص يمكنه التأثير على الكثيرين. سوف يتبنى المسيح الدجال الديانة اللوسيفيرية باعتبارها واحدة من أعمق المعاني – التي تعكس النور وقوة حب الذات، وتشرح للآخرين أنه يجب أن يكون لدينا توازن وفهم لكل من الظلام والنور. أن الأديان مثل المسيحية تقوم على الخوف والطغيان بينما العقيدة اللوسيفيرية مبنية على فهم الذات وتطويرها. لن يكون المسيح الدجال كافرًا بنفس الدرجة، ولكنه قد يُظهر الديانة اللوسيفيرية من خلال الفعل وليس الكلمة. وهذا يعني التركيز على تنوير البشر لكي يدركوا أن إيمانهم بالروح يجب أن يساوي أعمالهم على الأرض - لتقديم المزيد من المسؤولية عن طريق المسار المختار، لتجنب إهانة الأديان مثل المسيحية باعتبارها لم تعد تخدم احتياجات الإنسانية، مع رفع مستوى زملائهم. البشرية بأفعال وأفعال ترفع الحكمة والقيمة للجميع.
هناك العديد من الطرق المختلفة التي قد يظهر بها ضد المسيح، ويجب أن تكون على استعداد لدفع البشرية إلى الصعود كآلهة وإلهات - إنها الطريقة الوحيدة لفهم إمكاناتنا كبشر.

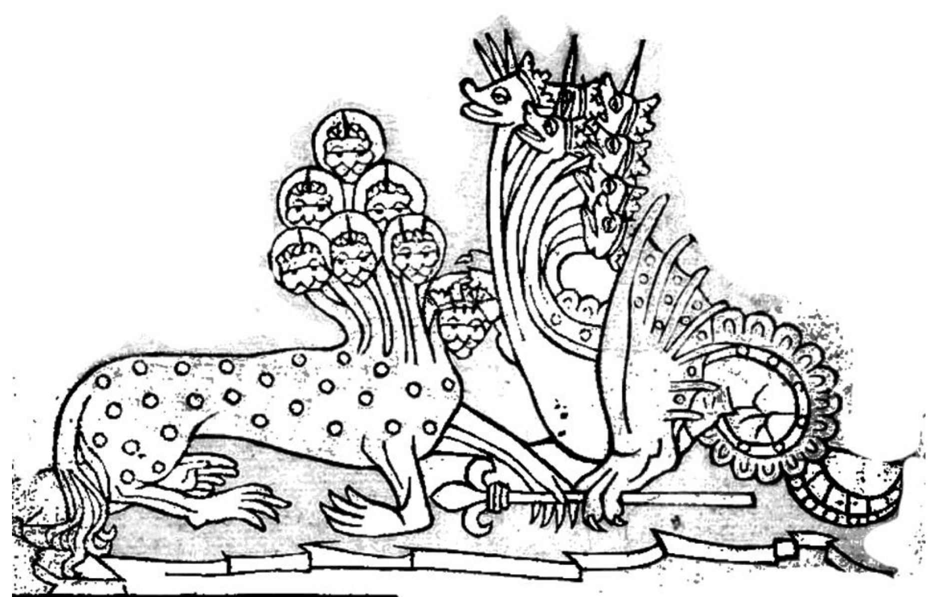
نظام درجات المسيح الدجال

كوربوس ميستيكوم أنتيكريستي

يبدأ نظام الصعود باستكشاف ظلام لوياثان، الذي ستنشأ منه
تصبح شيئا جديدا وقويا.
هذا النظام غير عقائدي وهو مخصص لأي شخص يرغب في التحول إلى الصورة المروعة للبشرية
وحش الوحي.
تم الكشف عن الجوهر السحري في لحظة إيقاظ الضوء اللوسيفيري. يمكن تعريف orpus C Mysticum Antichristi بطريقة مفصلة كمسار للممارس المستقل. هذا هو طريق التنين للمبتدئين القادرين على المشي عليه
طريق ليفياثان.
بشكل أساسي، من المفهوم في طريق السحر اللوسيفيري أن الطريق الواسع ولكن المتعرج للثعبان قد يتوسع وفقًا للتعلم الأولي للفرد. إن طريق Corpus Mysticum Antichristi هو طريق مبني على أساس الخوف والرعب اللاواعي – المسيح الدجال هو الجسد والقشرة البشرية للألوهية. جوهر الألوهية هذا هو الملاك الصاعد سمائل، أو بليعال المعروف حتى الآن باسم

إبليس.

شكل ورمز المسيح الدجال



إن مفهوم ضد المسيح عبر التاريخ يشير إلى طبيعة اللاوعي كاللوياثان، التنين الذي يخرج من البحر. قوته تأتي من الداخل، إنه لوياثان، بليعال، لوسيفر والشيطان كتنين النار. دعونا نستكشف الرمزية الملونة للمسيح الدجال والرمزية الترابطية.

«نحيف الساق، طويل، له خصلة من الشعر الرمادي في جبهته، وهو أصلع، وحاجبه يصل إلى أذنيه، وفي مقدم يديه بقعة برص. سوف يتغير في حضور من يرونه: في وقت ما سيكون فتى صغيرًا وفي وقت آخر سيكون رجلاً عجوزًا. فإنه سيتغير في كل آية، وأما علامة رأسه فلن يقدر أن يغيرها" (3: 15-17). - نهاية العالم إيليا

هنا تظهر الأسطورة أو الرؤية الخاصة بالمظهر المجسم للوسيفر كفرد قوي.

لكي يبدأ ضد المسيح في اتخاذ خطوة على الطريق، عليه أن يتعرف على العديد من الأرواح والعناصر التمثيلية.

الرأس– بعض صور المسيح الدجال تظهره بجمجمتين أو شعر أحمر ناري. ويوصف الشعر أيضًا بأنه مسنن أو مدبب كالسهام وأبيض في نصوص أخرى.

وعلى جبهة الدجال كلمة كافر حسب بعض أوصاف المسلمين للدجال.

"وهذه علاماته: رأسه كلهيب نار. عينه اليمنى ملطخة بالدم، وعينه اليسرى زرقاء اللون وله تلميذان. رموشه بيضاء. وشفته السفلية كبيرة؛ لكن فخذه الأيمن نحيل. قدميه واسعة. إصبعه مصاب بكدمات ومسطح. هذا هو منجل الخراب" - العهد السرياني للرب

عيون- ربما تكون عيون المسيح الدجال هي الأكثر إثارة للاهتمام. في النصوص السريانية العين اليمنى دامية (الجوع والغضب والعاطفة)، بينما العين اليسرى زرقاء سوداء. في النصوص الإثيوبية، العين اليمنى دموية بينما اليسرى "ميتة" (مقارنة بمعرفته بعالم الروح). تصور النصوص اليونانية المتعلقة بضد المسيح عينه اليمنى لامعة مثل كوكب الصباح

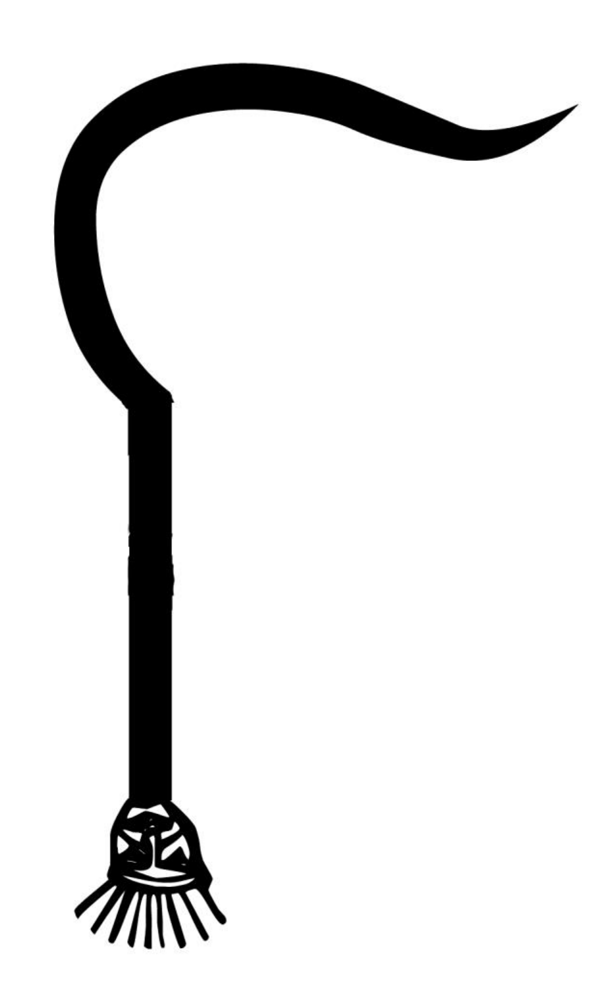
(الحكمة، القوة) وعينه اليسرى مثل الأسد (فخور، قوي، ملك). العيون مهمة جدًا لجوهر الروح اللوسيفيري. عندما تبدأ نفسك عبر Corpus Mysticum Antichristi، يجب أن تختبر جوهر Leviathan وBelial والشيطان ولوسيفر. هؤلاء ليسوا مجرد شياطين، بل هم ينابيع قوة وحكمة، إذا تم التعامل معهم بشكل صحيح فسوف يقدمون روحًا شبه قابلة للفساد. أذكر الفساد لأن معظم البشر يصبحون فاسدين أو يغيرون نماذج اللاوعي دون الاعتراف بمبادئهم التوجيهية الواعية. يمكن للقوة أن تدمر عندما لا يكون الانضباط والتوازن موجودين. كن حذرا.

الأسلحة– يوصف اليمين بأنه من الحديد واليسار بالنحاس.

الأيدي– يُقال أن اليمين يُكتب على أنه تعذيب واليسار هو الظلام، فالتعذيب غالبًا ما يكون طريق المتمردين، فهو يسبب الألم أثناء التحول ولكنه سيجعلك أقوى أيضًا. الظلمة هي التي منها خلق العالم.

أصابع– مثل المناجل – منجل الخراب هو علامة ضد المسيح.

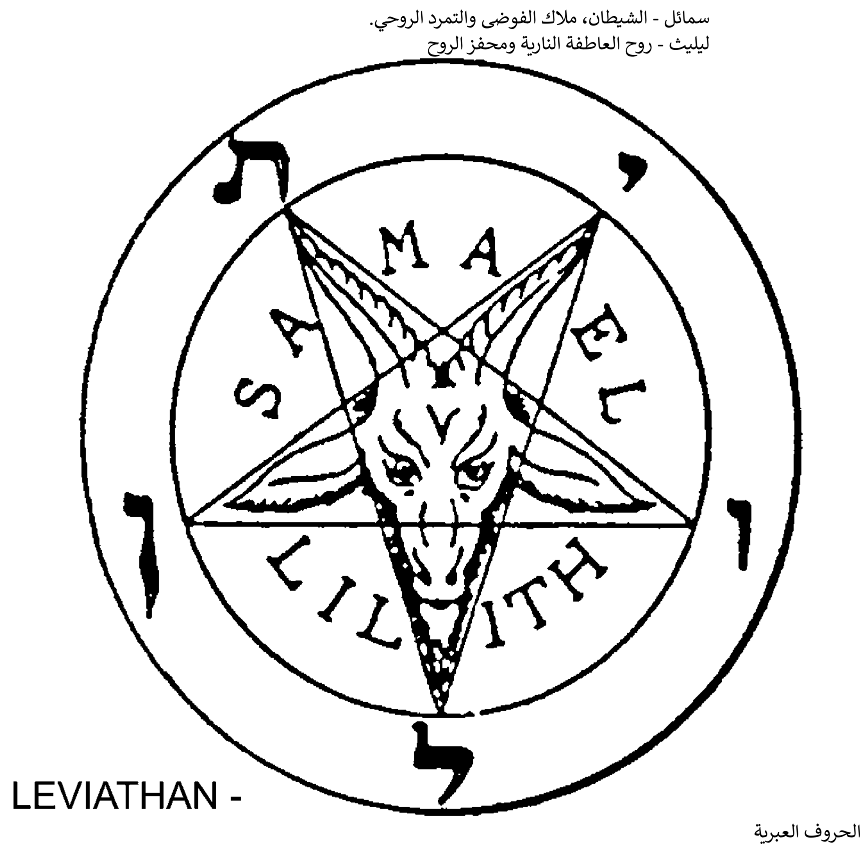
علامة ضد المسيح- في كثير من الأحيان كانت العلامة مرتبطة بالرقم 666، وهو رقم نيرون، ولكن النص القديم ينسب أيضًا علامة الوحش إلى "منجل الخراب". كما هو معروض هنا، هناك سيجيل أو عصا رمزية لاستدعاء المسيح الدجال، منجل الخراب (وهذا يشير إلى العنصر الغنوصي للتمرد الروحي، وإيقاظ نيبرو عبر تدمير الخلق بالإضافة إلى رأس لوسيفوج، الذي يطير بالنور).



منجل الخراب رمز المسيح الدجال

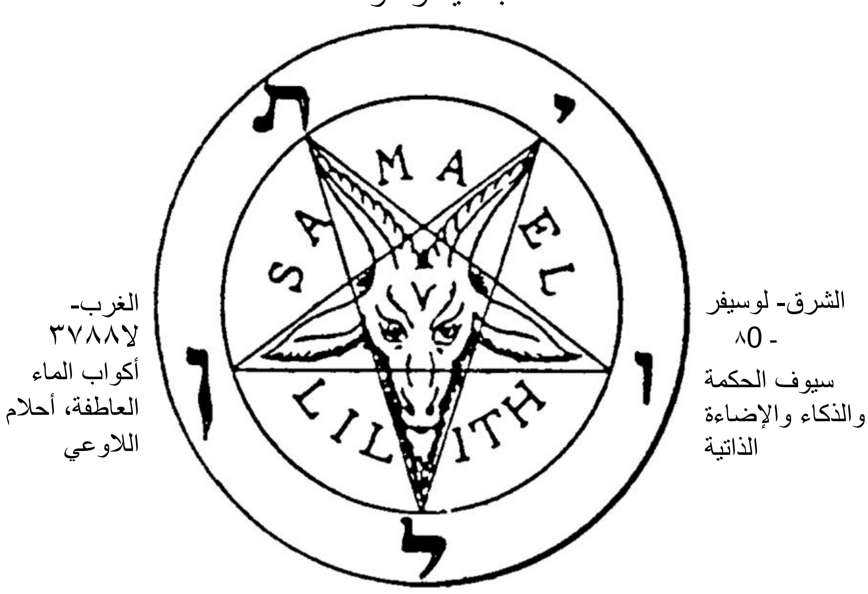
رمزية وبنية السحر الشيطاني

سمائل - الشيطان، ملاك الفوضى والتمرد الروحي.
ليليث - روح العاطفة النارية ومحفز الروح



الحروف العبرية
لوياثان هو روح الغرب - الماء
يمثل العقل الباطن والرغبة وقوة العقل
تمثل قرون الماعز الحكمة و50ا٢٣٦لا٣
العيون هي الروح والقوة
مع EVIATHAN! - يمثل اللاهالا، الدائرة موجودة
روح الوجود الخالد، القوة المتحققة

شمال -٤١٨ - الأرض - الاستقرار الخماسي - الرفاهية الجسدية والقوة



الجنوب - الشيطان - النار - العصا

الشجاعة، روح العاطفة

بالإشارة إلى الرسوم البيانية المحددة هنا، يمكن للمرء أن يرى ما هو أبعد من الحجاب الأولي للرمزية اليهودية المسيحية إلى معنى أعمق.

الجسد الغامض

"الجسد السري للمسيح الدجال"

نظام درجات البدء الشيطاني

0. أبيسوس

I. أنتيخريستوس إموندوسي. ماغنوس أنتيخريستوس

III. مكسيموس ضد المسيح

IV. أنتيخريستوس في نهاية المطاف



الوحش الساقط والقائم



1. الهاوية

الحمل، الولادة

"فطرح التنين العظيم، الحية القديمة، الذي يدعى إبليس والشيطان، مضلل العالم كله. فطرح إلى الأرض ونهبطت معه ملائكته».- الوحي

هذا هو طريق الحكمة. يمثل السقوط تشكيل وتحديد Qlippoth. السقوط هو حكمة السماء والجحيم، وهو الدخول إلى لفائف لوياثان.

"التنين الحية القديمة الذي هو إبليس والشيطان الذي يضل المسكونة كلها وقد قيده ألف سنة.... وسيخرج ليضل الأمم"
الذين في زوايا الأرض الأربع، يأجوج ومأجوج، ليجمعوهم للحرب».



روح الراعي - ليفياثان وليليث

طقوس: طقوس تنين الأعماق

الأعمال المقترحة:

أعمال ليليث

(تطوير الذات العاطفي والناري، والوضع

الغرائز للعمل):

"كهوف ليليتو" و"طقوس ليليتو" -

-*"الاستدعاء إلى الألف إلى الياء"* من ياتوك دينويه

السحر اللوسيفيري، ISBN 1411626389

"من الألف إلى الياء في عالم المواد" (نص الدراسة)

"المرأة الزانية - الغريزة البدائية المظلمة والأرواح الشيطانية"

LIBER HVHI – سحر الخصم

ردمك 1411660862

"شاكتي - الثعبان" -

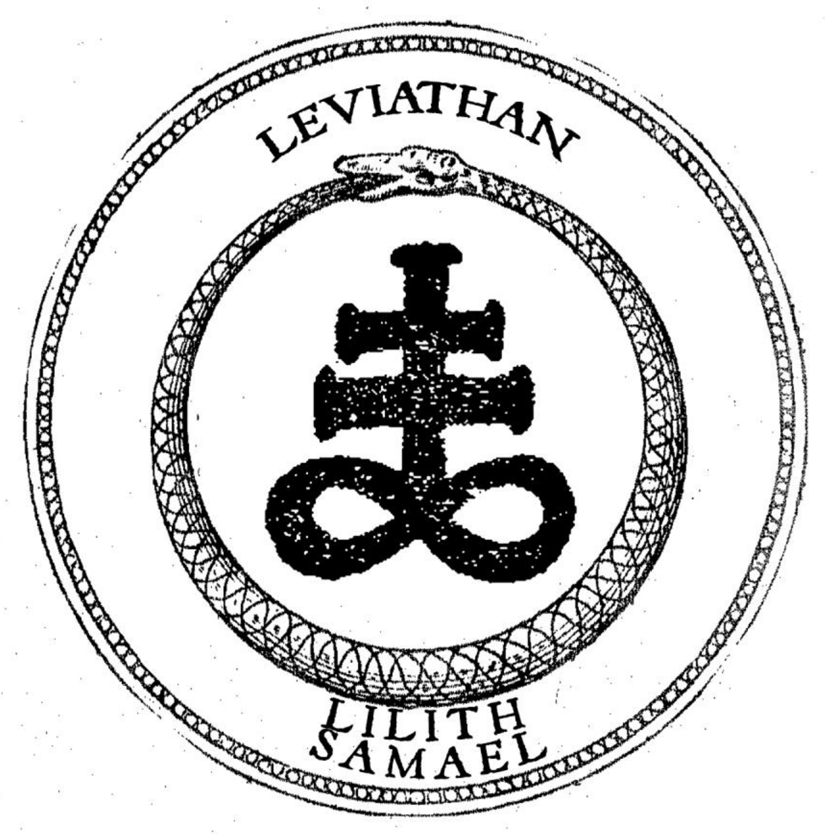
أدامو - التانترا اللوسيفيرية وسحر الجنس
ردمك 9781411690653

أعمال ليفياثان:

"طقوس الثعبان الملتف" - الاللوسيفيرية
جويتيا – كتاب العواء ISBN 9781430315698

"استحضار التنين المتلألئ"- ال
بوابة مصاص الدماء – الساحر مصاص الدماء

كونه لوياثان الثعبان الملتوي



الدائرة الكبرى للخصم، والظلام البدائي، واتحاد الأضداد.

طقوس الاستدعاء وقوى الطاغوت أو الظلام البدائي. استدعاء بحذر.

بخنجر يواجه صليب لوياثان:

استدعاء

أمير البدع، ساكن الهاوية، أيها الثعبان الملتوي، أنت سيد البحار الجهنمية

باسم الذي شق قواعد الفجر

باسم ملاك العنف، راحاب، التي تقوم لتلتهم وتنتصر!

باسم الأمير لوتان الذي هو الحرب والمظهر الأبدي! باسم تانيفر تنين الظلام

من يوحد سمائل وليليث
أنت أمير الأكاذيب
أيها الثعبان الملتوي لوياثان الذي هو الظلمة! لوياثان الذي هو القوة! لوياثان الذي هو القوة! استيقظ وقم فيّ!

السلام عليك أيها اللوياثان، أيها النور! ملاك هاوية المحيط الذي ظهره مثل صفوف من الدروع، الذي ينبعث لهباً أسوداً، عيناه كأجفان الفجر، أيها المشرق!

من فمك ذو الأنياب تخرج مشاعل!

من يعطي ويأخذ نار عقله السوداء

في عنقك تم العثور على مثل هذه القوة!
من يأمر الرعب بالرقص أمامه، يحضر أعمالي

اجمع قوى الشمس النارية العظيمة والقمر الساطع!

قم في داخلي يا لوياثان وأجلب صفاء الذهن!

لقد تم ذلك!



٧. أنتيخريستوس إموندوس

"المسيح الدجال النجس"

روح الراعي – الشيطان/سمائل وليليث

"ورأيت وحشًا خارجًا من البحر، له عشرة قرون وسبعة رؤوس. وعلى قرونه عشرة تيجان، وعلى رؤوسه أسماء تجديف. الوحش الذي رأيته كان شبه نمر وقوائمه كقوائم الدب وفمه كفم أسد. فأعطاه التنين قوته وعرشه وسلطانًا عظيمًا. **لقد سجدوا للتنين، لأنه أعطى الوحش سلطانه، وسجدوا للوحش قائلين: "من مثل الوحش؟ من يستطيع أن يحاربه؟" - الرؤيا.**

المستوى الأول من التلقين هو أن ينشأ الوحش من البحر، الرغبة الجسدية مع الحكمة الغريزية.

جوهر الوحش هو القوة التي تتحقق بالإرادة. الأرشيدايفا السبعة لأهريمان كما هو موضح في

يعطي التارو مفهومًا أعمق لعناصر Demonicas قوة تحفيزية. الوحش من البحر هو روح المسيح الدجال، وله لهب لوسيفر الأسود.

أعمال سمائل-
"ليفياثان وسمائل وليليث" (دراسة نصية)"طقوس الاتحاد الجهنمي"

السحر اللوسيفيري، ISBN 1411626389
"العقل الشيطاني – منظور حول أسس الفكر الفلورسيفيري"
(نص الدراسة)LIBER HVHI – سحر الخصم

ردمك 1411660862
أعمال ليليث-
"ليليث ملكة الشياطين" (نص الدراسة) "من الألف إلى الياء في عالم المواد"

LIBER HVHI – سحر الخصم
ردمك 1411660862

VI. ماغنوس أنتيخريستوس

"المسيح الدجال العظيم"
روح الراعي - بليعال

«وقد رأيت وحشًا آخر طالعًا من الأرض. كان له قرنان شبه خروف، ويتكلم كتنين، ويصنع آيات عظيمة حتى ينزل نارا من السماء إلى الأرض قدام عيون الناس. ورأيت خارجًا من فم التنين، ومن فم الوحش، ومن فم النبي الكذاب، ثلاثة أرواح نجسة، شبه الضفادع، لأنها أرواح شياطين صانعة آيات.

الخارجون على ملوك المسكونة كلها ليجمعوهم لحرب يوم الله العظيم ذلك" - رؤيا

الوحش الناشئ من الأرض هو الجسد الجسدي والرغبة المتوازنة مع الأهداف الروحية. من هذا الاتحاد، سيستمر ماجيك في تحويل الذات والارتقاء بها نحو أهداف الحياة. لقد كانت الضفادع والعلاجيم منذ فترة طويلة من نسل أهريمان، وهو أحد الأشكال التي اتخذها أهريمان في النصوص الفارسية والأفستانية المبكرة. قد يقترب المسيح الدجال في السياق الأولي من الأشكال الثلاثة من الرؤيا كرموز للذات والتحول.

تمثل الضفادع والضفادع أرواح التحرير والتحول. إن الحرب ضد الله هي التمرد على الضعف الروحي والعبودية. إن الأعمال التي تقوم بها لبناء العالم من حولك تساعد في الحرب ضد الإله اليهودي المسيحي.

"استدعاء الخصم"
"تعاويذ الأرواح الـ 72 لشمهامفوراش" - دعوات مقترحة: فاساجو (استخدام الغرائز - التارو لتحويل حياتك إلى شيء أفضل)، مارباس (تحسين الصحة البدنية، يوجا أهريمانيك، طرق عشبية لمساعدة جهاز المناعة)، بوير وأرواح زميلة أخرى. السيطرة على أحداث العالم الحقيقي المحددة في حياتك.

VII. مكسيموس ضد المسيح

"أعظم المسيح الدجال"
روح الراعي – تجسد لوسيفر

"وذنبه يجر ثلث نجوم السماء فطرحها إلى الأرض. والتنين وقف أمام المرأة العتيدة أن تلد، حتى يبتلع ولدها متى ولدت. ورأيت امرأة جالسة على حيوان قرمزي مملوء أسماء تجديف له سبعة رؤوس وعشرة قرون. والمرأة كانت متسربلة بأرجوان وقرمز، ومتحلية بذهب وحجارة كريمة ولؤلؤ، ومعها كأس من ذهب في يدها مملوءة رجاسات ونجاسات زناها. وعلى جبهتها اسم مكتوب: سر، بابلون العظيمة، أم الزواني ورجاسات الأرض. رأيت المرأة سكرى من دم القديسين ومن دم شهداء يسوع.

هذه هي قوة روح الوحش، الذي هو لوسيفر. إن المراجع الملتهمة لكل من الوحش والبابلون هي الطبيعة المتأصلة لنظير Yatukih، AZ. يمكن العثور على طبيعة yricnatureVamp (لاحظ التهجئة) في الأساس في النصوص التالية:

الفصل الرابع من LIBER HVHI
بوابة مصاص الدماء – The Vampyre MagickianNOX UMBRA – السحر الشيطاني

"سقطت، سقطت بابل العظيمة، فصارت مسكنًا للشياطين، وسجنًا لكل روح نجس، وسجنًا لكل طير نجس وممقوت! - الرؤيا".

هذا هو الجوهر الأولي لـ ليليث كملكة وأم الشياطين. في حين أنها خائفة من قبل المسيحيين، إلا أنها تحولت بابلون وعلمت بشيطانها.

"استدعاء للملاك الحارس المقدس، روح الخصم الذي يسكن في الظلام والنور، أزال أوسيل""الاستدعاء السماوي ليالتاباوت""آزوثوز" (نص الدراسة)

السحر اللوسيفيري، ISBN 1411626389

VIII. أنتيخريستوس في نهاية المطاف

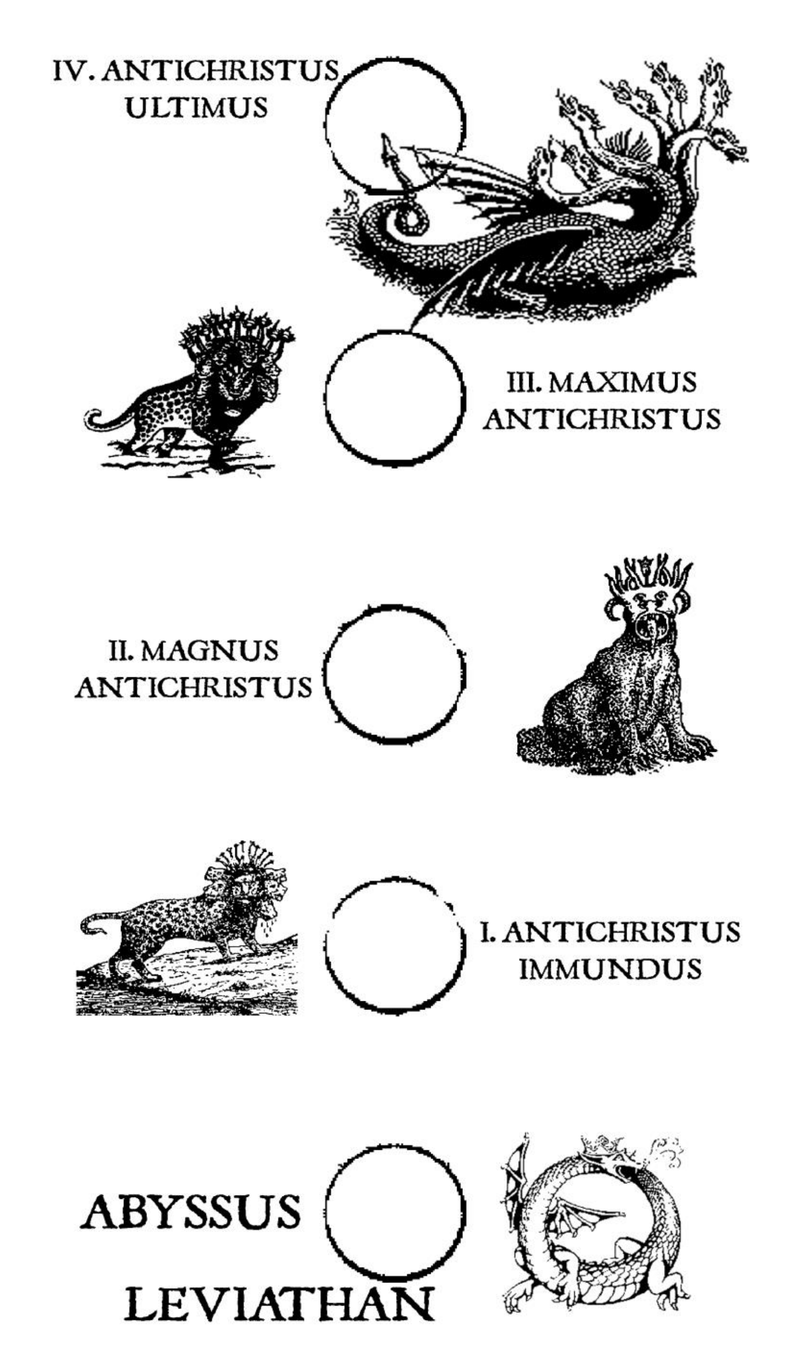
"المسيح الدجال النهائي"

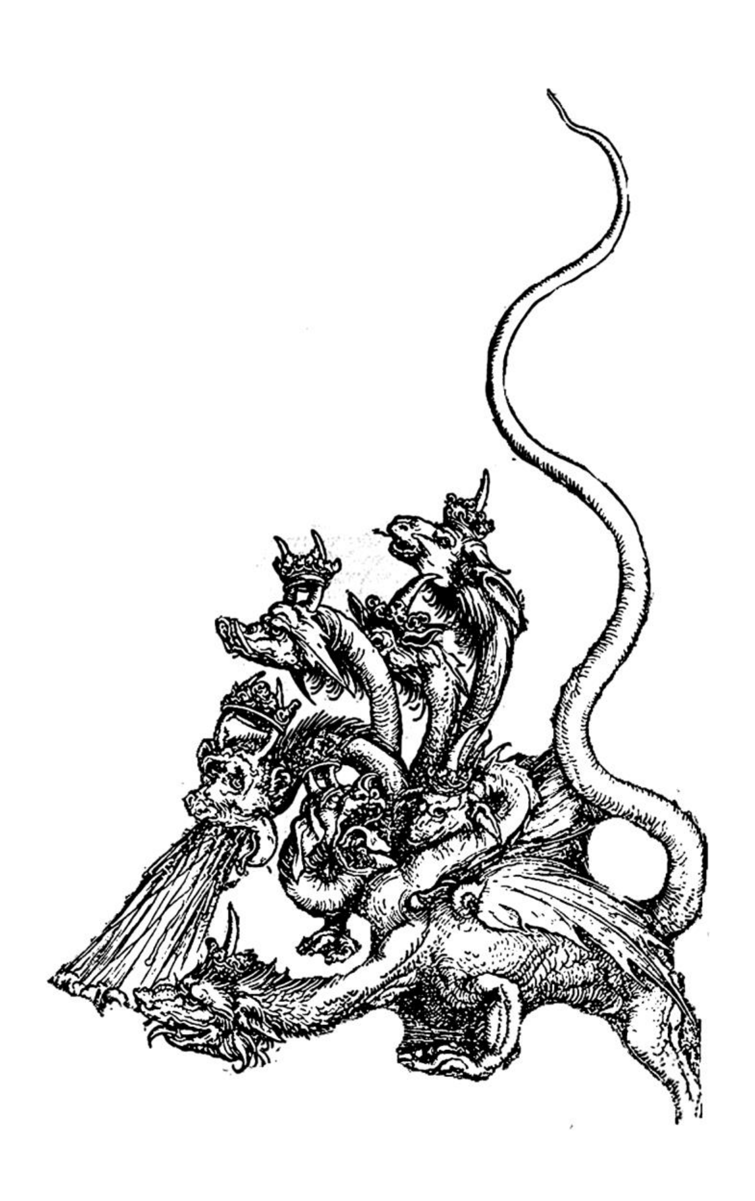
"تنين عظيم أحمر له سبعة رؤوس وعشرة قرون، وعلى رؤوسه سبعة تيجان... أنا عارف أعمالك وأين تسكن حيث كرسي الشيطان." - رؤيا

مستوى البدء هنا هو الشخص الذي طور وأتقن رمزية ضد المسيح بالإضافة إلى طبيعة الوحش. الطقوس المقترحة لهذه الإرادة العظيمة تنشئ إحساسًا بالتوازن في المنظور. قد يستمر Antichristus Ultimus في نموذجه الخاص في التنشئة من خلال طرق أخرى، اعتمادًا على

الاختيار.

HVHI – استدعاء إله الشجرة المكروهة.
LIBER HVHI – سحر الخصم
ردمك 1411660862


IV. ANTICHRISTUS
ULTIMUS
III. MAXIMUS
ANTICHRISTUS
II. MAGNUS
ANTICHRISTUS
I. ANTICHRISTUS
IMMUNDUS
ABYSSUS
LEVIATHAN



الوحش من دور.

دع الساحر يزين غرفته وفقًا للصور الشيطانية والمروعة لرغبته الخاصة. تعامل مع هذه الطقوس باعتبارها بداية نحو طريق خلق الذات وتأكيد الروح اللوسيفيرية. يجب أن يكون لدى الساحر مرآة سوداء أمام المذبح. تمثل المرآة السوداء البوابة إلى عالم الأم، ليليث، التي تلهم وتعطي الرحم لجوهر الوحش الذي سينشأ. افهم أن هذه هي الطقوس التي تحدد صعودك، ولن تلتف دائرة الظلام اللوياثانية حول البيضة التي فيها حملك، وستنشأ منها وتصعد كسيد الأرض.

هذه الطقوس عبارة عن طقوس تفاني قصيرة يمكن استخدامها حسب الحاجة يوميًا ويمكن القيام بها تقريبًا في أي مكان بعد إنشاء الممارسة الأولية.

طقوس تنين الأعماق

"لوياثان، الحية الملتوية والملتوية، سيد الهاوية، ساكن حكمة الظلمة،

الذي هو الأبدي، التنين الآكل والآكل، الذي موازينه كالتروس، ملتوية وقوية

لم تعد مقيدة بعد، لقد انكسرت قيودك. قم واسمع صوتي

زازاس زازاس ناستانادا زازاس
يا من تكون حراشفها القوية والثعبانية مقيدة بكبرياء الروح، استيقظ إلى ألوهيتك

الذي عيونه مشرقة مثل الصباح، وروحه هي لوسيفر لوياثان، هلم إلى الخارج

من فمك تخرج نار الحياة السوداء
الروح مضيئة وحرة
أنت الملك على أبناء الكبرياء، اصعد بي.

ريكس إنفيرنوس

الهدف الروحي لـ "Rex Infernus" هو السعي للصعود نحو الإمبراطورية، أو "الجنة" نفسها. يقدم السحر اللوسيفيري في "اليوغا الأهريمانية" جوانب محددة من البدء عبر إثارة الشاكتي للشاكرات، وهو أساس رمزي أعمق أقدم بكثير من المفاهيم اليهودية المسيحية الفاسدة هنا.

تعتبر طقوس REX INFERNUS تمردًا روحيًا لهدف أعلى - يسعى Magickian عبر قوة الوحش/التنين (ثيريون) إلى الارتفاع من أعماق الجحيم (الرجعي) ولا يشير إلى مفاهيم مبسطة للفكر المتمرد. . يجب أن يتم تنفيذ هذه الطقوس مع كون قطعة المذبح مرآة سوداء - والتي يمكن للساحر أن يرى منها فقط الظل الذاتي - صورة عبادة الأصنام والبحث عن الكمال الذاتي. نجاح أي من السحرة هنا هو التعرف على الذات وتمكينها من خلال جوهر كل من سمائل وليليث، فكيف يمكن لأحدهما أن يوجد دون الآخر؟ كيف يمكن "للشيطان" التقليدي أن يعرف المرأة دون حكمة عروسه ليليث؟ أقول لك، تخلص من الضعف اليهودي المسيحي المتمثل في كراهية المرأة لتعترف بالكمال في اتحاد الأضداد، دع الواحد يصبح من خلال اثنين. هذا هو جوهر شعار الاتحاد الجهنمي. أشعل شمعة سوداء واحدة على المذبح بالمرآة. خذ وقتًا للتحديق بعمق في المرآة، واعلم أنه لا يوجد إله سواك، وأن مصيرك يتم التحكم فيه من خلال كيفية استخدام حواسك في هذا العالم، فالغريزة دائمًا هي المرشدة والمعروفة أخيرًا عندما يجب على العقل والفكر العقلاني أن يوازن ويتحكم في الأشياء.

دافع التمرد. الله أو الإلهة يعرف متى يدمر ومتى يخلق.

ريكس إنفيرنوس

نزلت من خلال ذلك الذي وقف في مواجهة ميتاترون، وهو الضوء الذي أعمى الآخرين.

النور الذي لن يسمح للآخرين به
يرى
سقطت في الظلام، واستيقظت باسم لافان هارامي، وهي سترة أهرا

لقد استيقظت في نور كائني الذي خلقته بنفسي، لأنه لم يرغب أي شخص آخر في وجودي، لأن الظلام كان خلقي في الحياة منذ تلك اللحظة.

في كل العناصر وقفت، عالمًا بجوهر اللهب الأسود، محاطًا بأروقة النجاسة، أولئك الذين يريدون أن يعرفوا الظلام يمكنهم بعد ذلك معرفة نور الحياة، وهو هديتي لأولئك الذين يعرفون الحرية.

أنا الملاك الفاندال، الذي سيتذوق دماء الحياة في لحظة قبضة المفترس

عندما لا تعرف الفريسة إلا الاستسلام
أجنحتي اثنتا عشرة فأنا الكمال في الظلام.. وفي المعارضة أنا الحرية

ابحث عني في الظلام واكتشف النور

[تصور ضوءا أرجوانيا أسود ينير جوهرك، ينعكس في المرآة السوداء، لا يوجد ضوء من أي مصدر آخر، هذا هو إدراكك، الخطوة الأولى للصحوة، خيالك، الخطوة الثانية للتمرد على الاتحاد "الله" والرغبة في أن تصبح ألوهيتك، والتي تتطور باستمرار نحو رؤية خيالك]

أنا ألمع ملاك

ومن سقوطي اكتسبت معرفة الظلمة التي منها خلق كل شيء

إن عبادة الظلام هي فهم وتحمل النور الذي منه تستيقظ الحياة كلها

أنا طاووس ملك، الملاك الطاووس الذي لا يمكن تصور جماله

[تصور روحك كالملاك اللامع، تسقط في الظلام، وعندها تدرك أن كل شيء يخرج من الظلام، والذكاء أو الشرارة في الظلام هي الخيال، الذي يمكن أن يخرج من الفكرة وحدها. إن سقوطك مكسور بالجيل المتعمد من الكهوف والصخور. تتألق روحك المضيئة من عين أكومان من كل ما حولك – الصخور وجدران الكهف. مع أمنية تظهر أمامك أعمدة عظيمة وعرش من العقيق الأسود، وبنارك تلمس كائنًا ناريًا آخر، رمز الجمال والكمال، ليليث. إنها تلهمك وتعكس لك ما أصبحت عليه، ولكن في رفيقك ترى إمكانياتك وترغب في السعي لتحقيقها.]

أنا إله الصباح، ولكن أيضًا منتصف الليل أنا الإله الذي فوق

القمر، ومع ذلك لا يزال قويًا في القمر المظلم، أنا أقود العاصفة والرياح

منها تنشأ العواصف والأعاصير

[تخيل الآن سحبًا متصاعدة من الدخان والبرق الحراري تومض فوقك، نتيجة لإرادتك. انظر السماء القرمزية المحترقة تتشقق ببرق أرجواني، وانظر ملائكة أخرى تحلق حولك، والذين أقامتهم كآلهة أيضًا. افهم أن الخصم – سمايل أو لوسيفر، الشيطان وليليث، أم الأرواح المتمردة، موجودون بداخلك في هذه اللحظة. لا يوجد فرق، أنت تجلس على عرش العقيق الأسود، وجسدك يحترق بنار بيضاء مبهرة وطاقة الموتى تضيء الحياة.]

أنا الكمال في التمرد، لا إله إلا أنا، دعني أصعد إلى عرش الإمبراطورية وألقي تحت ظلي، أولئك الذين ليس لديهم حكمتي والكمال المطلق أنا ملاك مضاء بظل ثيريوني.

أنا الظلام والنور النقيان

[تخيل جسدك النجمي، وروحك الملبسة بالجمال الخالص، وتخلع ثيابك والثيرونيك أو الوحش مثل الزوائد التي تتشكل من الظلال القاسية، وتصبح الأجنحة مثل الخفاش، وعيناك تحترقان بشدة ومشوبتان بألوان حمراء، وجوه الحيوانات والزواحف تنشأ من نقاط مختلفة من جسدك، فتصبح قدماك مدببتين وتشبهان الوحش. تخرج من رأسك قرون وأنت تصرخ غضب الأسود والذئاب المفترسة، أنت الكمال في الروح المفترسة]

سأصعد الآن كما استيقظ الوحش والتنين، أنا نار الحياة نفسها، دعني أكون مثل إبيفانيس، المستنير!

لقد تم ذلك!

الكتلة السوداء

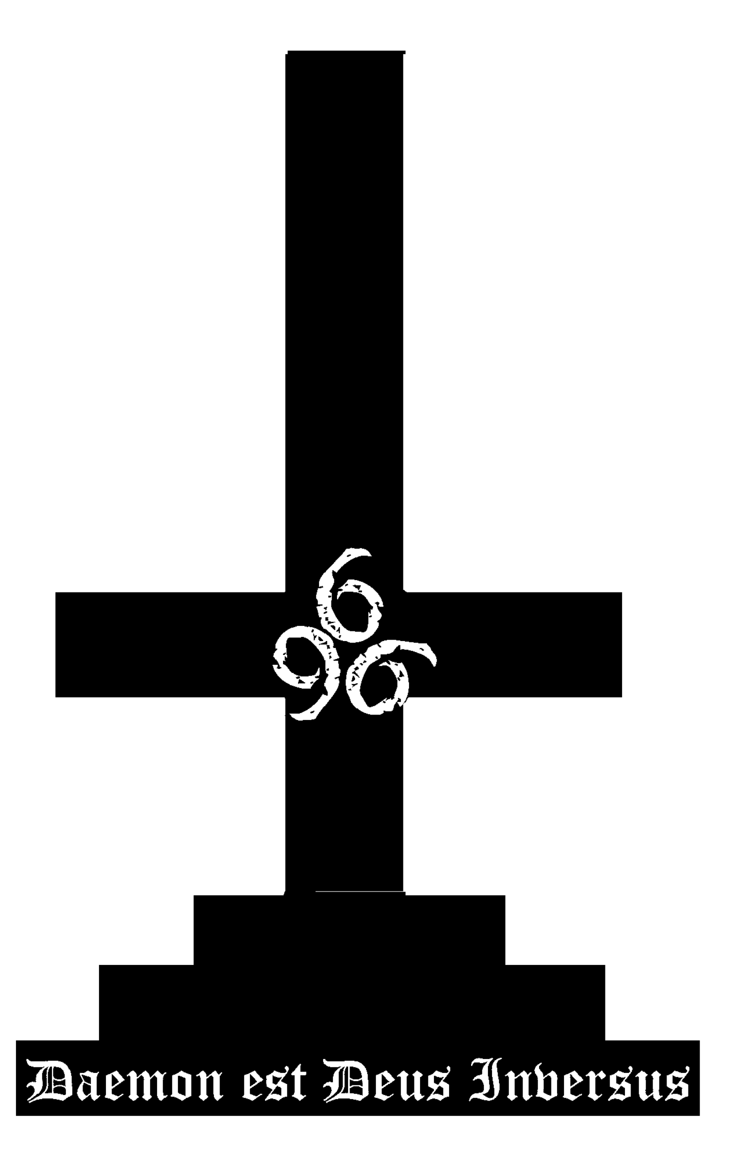
مقدمة

بناءً على ترجمة أوبري ميليك.

هناك خمسة أجزاء من الكتلة السوداء:
المقدمة: الدعاء التحضيري، عكس القداس المسيحي
يمثل رمز الصليب المقلوب علامة الكاهن الشيطاني أو المشارك.
يجوز للمرأة أن تكون بمثابة المذبح إذا كان ذلك متاحًا.
العناصر المستخدمة في الكتلة السوداء:
بالنسبة للمضيف المكرس، يمكن شراء الرقاقات التقليدية والحصول عليها وفقًا لذلك. تقليديًا، أو بشكل مثالي، يتم تقديس المضيف من قبل الكاهن المرتد الذي يؤدي تقليديًا قداس الشيطان أو يُسرق من خيمة الكنيسة.
النبيذ الأحمر، الذي يحافظ بشكل أفضل على القياس مع دم المسيح، يستخدم لكل من الجماهير السوداء والبيضاء. قد يقترب اللوسيفيري من دم المسيح باعتباره إكسيرًا لمصاصي الدماء، وهو ما يلتهمه المشاركون روح وجوهر النبي الميت.
كأس لاحتواء النبيذ. عادة ما يكون هذا من الفضة أو أي معدن أو مادة غير الذهب، كما هو متطلب لجميع أثاث المذبح المستخدم في العبادة الشيطانية. يمكنك استخدام أي كأس تعتبره مناسبًا في ممارسة السحر الشيطاني.
البخور وحامل.
يصف Huysmans المكونات بأنها أسفلت من الشوارع. 2. أوراق نبات الهنبان والداتورة والبهارات المجففة؛

3. المر. قد يستخدم اللوسيفيريان ساتانيس (يباع بواسطة لوسيفيريان أبوثيكا) لأنه مصنوع من مكونات مثل بقايا الثعبان والجلد والعظام وبقايا الضفدع وغيرها من الأعشاب ومكونات البخور - لا شك أن رائحة الكبريت تضيف إلى رائحة الجو.
إن صورة الخصم أو الشيطان أو لوسيفر ستكون متروكة لتفسير الممارس.
جرس.
الشموع وحاملي الشموع.
مرجل صغير.

يتم عرض نص الطقوس التالية بخط أكبر للقراءة على ضوء الشموع.



صليب الوحش

بداية:

V: في المرشح Magni Dei Nostri Devilus introiboad altare Domini Inferi.

R: Ad Eum Qui laetificat meum.

W: Adjutorium nostrum في المرشح Domini Inferi.

R: Qui regit terram.

X: دوميني ساتانوس، **Tua est terra**. قم بتربية التربة ووفرة من مواردك. العدل والرفاهية **praepartia Sedis Tuae**. المبادئ الأساسية وتعارضني، والأشخاص الذين يضطهدونني. أدجورا لي، دومين الشيطان ميوس.

احفظني يا دومينيو الشيطان، من مانو بيكاتوريس.

.iniquis eripe me R: Et ab hominibus

Y: دومين الشيطان **Tu conversus virificabis nos.**

.R: Et plebs Tua laetabitur in te

Z: أوستند نوبيس، دوميني ساتانوس، بوتنتيام توام.

R: ويستفيد من خبرتك.

AA: دوميني الشيطان exaudi ميم.

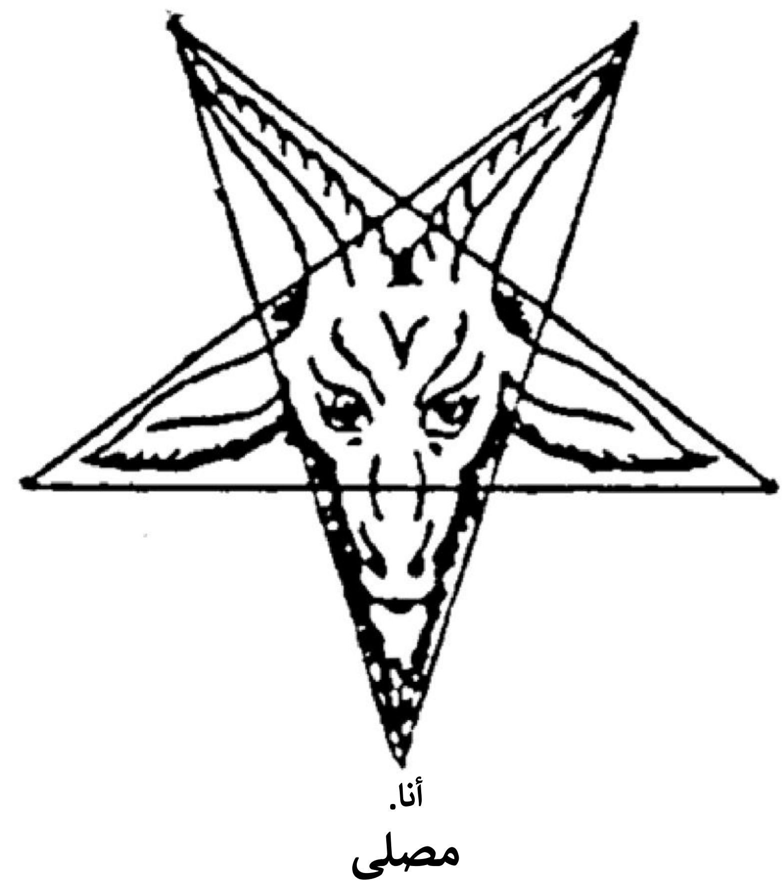
.R: Et clamor meus ad Te veniat

BB: .Dominus Inferus vobiscum

ر: ومعك.

CC: غلوريا ديو دومينو إنفيري، وفي تيرا فيتا هومينيبوس فورتيبوس.

glorificamus ،Adoramus Te ،benedicamus Te ،Laudamus Te gratias agimus tibipropter magnam Pottiam Tuam: ،Te Imperator ،Rex Inferus ،Domine satanus .omnipotens



أنا.

مصلى

DD: Suscipe، Domine satanus، hanc hostiam، quam ego lignus famulus Tuus Offero Tibi، Deo Meo Vivo et Vero، pro omnibus Circstantibus، sed ut pro omnibus fidelibus famulis Tuis: ut mihi et illis profeciat ad felicitatem in hanc vitam. آمين.

EE: عرض الطيبي، دوميني الشيطان، كاليكس كارنيس المحفزات في المنظور المهيب

Tuae، pro nostra utilitate et felicitate، speedat Tibi. آمين.

V: لقد جاء الشيطان، الإمبراطور موندي، والوحش الشهير Tuarum هو هبة محتملة.

W: يتصاعد البخور إلى Te، Dominus Inferus، وينحدر من مصلحتنا الفائقة Tuum.

X: Dominus Inferus vobiscum.

ر: ومعك.

Y: سيرسوم كوردا.

ر: هابيموس إلى دومينيم إنفيروم.

Z: Gratias agamus Domino Inferno Deo Nostro.

R: مؤسسة Dignum et justum.

يرفع المحتفل يديه، وكفيه إلى الأسفل، ويتابع:

AA: Vere dignum et justum est، nos Tibi semper et ubique gratias agere: Domine، Rex Inferus، Imperator Mundi. يستنتج كل تمرين أننا نشكرك على تعجبنا وأصواتنا التي تعترف برغبتك في الإهمال، مثل:

ينحني المحتفل ويقول:

V: مرهم، مرهم، مرهم.

رن الجرس ثلاث مرات.

W: Dominus Devilus Deus Potentiae، pleni sunt terra et inferi gloria Tua. أوصنا في العمق.

كانون

X: Domine satanus، gentes christianorum، quae in sua feritate confidunt، sinisterae tuae Potentia conterantur. قم بتدويرها، واحتفظ بشروطها قبل البدء في البيع. إثارة، دومين الشيطان، إمكاناتك وروحك. Vindica sanguinem servorum tuorum، الذي يتدفق؛ Gemitus compeditorumintret in conspectu tuo.

هنا يكشف المحتفل أعضائه التناسلية لصورة الشيطان، واقفًا عاريًا أمامه مثل سمائل أمام ليليث. ثم يقول المحتفل:

العقيدة في الشيطان، الذي laetificat juventum meam. أوراموس تي،

هنا يقبل المحتفل المذبح على أعضائها التناسلية.



Dominus Inferus، البائس نوبي. في روح الإذلال، وفي روح المساهمة في اشتراكك في تي، دوميني الشيطان؛ وهكذا فيت التضحية بالأمعاء في نظرك، ووضع الطيب. Veni a porta inferi, redime me at Miserere mei. فيني يا أستاذ

تمبلي. فيني، ماجيستير موندي. بليني سونت تيرا ماجستاتيس غلورياي توا.
Hanc igitur oblationem servitutis nostrae sed et cunctae familiae tuae, quaesumus, Domine satanus, ut placatus occipias؛ نحن نهنئكم على ما هو متاح لكم، وفي قلوب الناخبين لدينا أرقام كبيرة.

-

رد: افي الشيطان.

V : هذا سبونسا الشيطان. Domino Inferi in medio ejus est Fluminis دافع laetificat vivos et mortuos.

تبول في المرجل وقدمه لصورة الشيطان:

V : Domine الشيطان، سيل voluptatis Tuae Potabis eos. Quoniam apud te fons vitae؛ وآخرون في لومين توه videbimus التجويف.

دوميني ساتانوس كوردا نوسترا مونديت إنفوسيو؛ وآخرون هم من يمزقون باطنهم.

V : Qui stitit، veniat؛ et qui vult، احصل على سيرتك الذاتية.

ويهجم على الجماعة قائلاً:

V : Ego vos benedictio في ترشيح الشيطان.

رد: افي الشيطان.

هوذا الشيطان الأكبر، رمز الجسد هذا الذي يكون كالراعي الضعيف الذي هو العدم والضعف، الذي يجمع البشرية ويأخذ منهم نفوسهم – نبصق عليه! نحن ننكر يسوع المسيح الذي سيقودنا إلى الفشل.

هوذا أيها السيد الشيطان، رمز الضعف والموت الروحي. نحن نلعنه وندنس اسمه، ونسعى إلى التهام روحه ونصبح مثل الله الآن!



تكريس

يأخذ المحتفل الرقاقة بين يديه وينحني عليها قائلاً:

V : Hic est corpus Jesu Christi.

عقد الرقاقة-

V : Hic est calix carnis stimulos.

V : أورموس. شكل مؤسسي غير مقبول، كما يقول:

V /Pater Noster :R، Qui es in Inferis، Sanctificetur nomen Tuum؛ المغامرة ريجنوم توم. Fiat voluntas Tua، sicut in Infero et in Terra؛ Cucem nostrum quotidianum da nobis hodie؛ تنبعث منها روح Tuum et renovabis faciem terrae؛ Libera nos ad luxuria؛ Libera nos ad ubertate domus Tuae؛ Sicut في الإسعافات الأولية. Comedite pinguia et bibite mulsum؛ فورنيسيمور؛ Adquae ut vervenitius corda nostra praeparentur، Flammis adure Tuae caritatis، Domine satanus.

V: الأنا مجموع الجذر والجنس لوسيفر، النجمة الرائعة والماتوتينا.
and a ،omnes qui concupiscitas me ،Transite ad me
Generationibus meis implemini. Tenebrae conculcabunt
.lluminatio mea in deiciis meisnox i ،me
et Nox sicut die ،R: Quia Tenebrae Non Obscurabuntur
.illuminabitur
W: Gratias agamus Domino Infero Deo Nostro
R: مؤسسة Dignum et justum.
يرفع المحتفل يديه إلى الأسفل ويقول:
X: nos tibi semper et ubique ،Vere dignum et justum est
.Imperator Mundi ،Rex Inferus ،gratias agere: Domine كل
التمارين الرياضية تستنتج من ذلك أنها تشكر مع quibus et
نحن نصوت ونعترف بخجلنا، نقول:
ينحني المحتفل ويقول:
Y: مرهم، مرهم، مرهم.
رن الجرس ثلاث مرات.
Z: pleni sunt terra et ،Dominus Devilus Deus Potentiae
ri gloria Tuainfe. أوصنا في العمق.
التنصل
يعتبر الإنكار في القداس الأسود الشكل النهائي للتمرد الشيطاني.
AA: dominus humilim et rex ،Ecce corpus Jesu Christi
.servorum
يرفع المحتفل الرقاقة إلى صورة الشيطان، ثم يلمسها إلى
ثديي المذبح وفي فرجها لفترة وجيزة قائلا:
BB: .tus venter qui te portavit et ubera quae suxistiBea
CC: ،dominus humilim et rex servorum ،Jesu Christi
universi qui te exspectant confundentur. المعابد اليهودية تتجه
نحو vos et timebis a timore nocturno. عدم النوم والبهجة العابرة
للحدود النهائية. Filii hominum في tegmine
ألاروم تواروم، دوميني ساتانوس، سبيرابونت.
R: دوميني الشيطان، وابل من الرصاص servot tuos.
DD: as leonem et ،Liberabo eum ad aspidem basiliscum
ad subitanea et improvisa ،ad oni peccato ،draconem

مثل، terraemotus سوط ad ،ad fulgure et tempestate ،morte الطاعون والشهرة والحرب، إلى الموت الأبدي، إلى الشيطان.

EE: Domine satus dicit: In Comesationibus et ebrietatibus resurgam. Desideria carnis perfic ietis. البيان هو عبارة عن أوبرا كارنيس، والتي هي الزنا، والوقاحة، والرفاهية، والخمر، والسخانات، والتدخلات. Caro mea vere est cibus.

R: Caro mea vere est cibus.

FF: أدوريموس تي، دومين ساتانوس، وبينيديموس تيبي؛ كيف تحصل على الحيوانات المنوية في عالمك.

R: Revelabitur غلوريا دوميني؛ et videbit omnia caro salutare Dei nostri الشيطان.

GG: Fornicemur ad gloria Domine satanus.

يمكن للمشاركين الآن الزنا وفقًا لذلك، وعند الانتهاء يتم رفع الكأس:

HH: Calicem voluptatis carnis Accipiam et nomen Domini Inferi invocabo.

يشرب المحتفل أولاً، ثم يقدم الكأس لكل ممارس بدوره، ويعيد ملئها كما هو مطلوب ويقول:

II: هذا هو كاليكس voluptatis carnis الذي يتبرع بالسيرة الذاتية. Accipe calicem voluptatis carnis في ترشيح Domini Inferi

JJ: Pleni sunt terra majestatis gloriae Tuae.

R: Tuere nos، دومينيس الشيطان.

KK: المحمي رقم، دوميني الشيطان، Tuis mysteriis servientes.

R: Domine الشيطان dabit benignitatem et terra nostra d abit fructum suum.

LL: بلاسيت تيبي، دوميني ساتانوس، أوبسيكويوم سيرفيتوتيس مي؛ e t praesta ut sacrificuum quod occulis Tuae majestatis obtuli، tibi sit مقبول، mihique et omnibus pro quibus illud obtuli.

MM: الإخوة والأخوات، المدينون سوموس كارني وآخرون كارنيم فيفاموس.

Ego vos benedictio في Nomine Magni Dei Nostri الشيطان.
R: افي، الشيطان!
الخامس: إيت، مؤسسة ميسا.



دراكو نيكيسيم

طقوس الفيلق وقوى الهواء

تتألف هذه الطقوس من طقوس رومانوم الأصلية التي تم وضعها بأمر من الحبر الأعظم بولس الخامس (1605-1621) ونشرها ماكسيميليان فان إيناتن عام 1619. النص هنا أصلي بالفعل، ومنحرف ومُحرف إلى طقوس التملك الشيطانية، وليس طرد الأرواح الشريرة. تم تصميم الطقوس لاستدعاء التنين الشرير، ومن هنا عنوان الطقوس. يمكن أن تكون بمثابة صلاة للإلهام الذاتي وحب الذات والتفاني في التركيز الأولي للمسار اللوسيفيري.

لا يهم إذا كان المرء يؤمن بـ "الأرواح" أم لا، ما يهم هو تكريس الطقس نفسه. يهدف الأداء والتلاوة إلى قيام الفرد بالأداء للسماح للكلمات والعبارات بالتدفق وتدحرج اللسان، مع تركيز كل فكرة على الطقوس نفسها. دع الخيال يحرك مع الطقوس، وادع الفيلق إلى الداخل كجزء منك، وليس شيئًا خارجيًا. لا يخضع اللوسيفيري لأي إله غير ما في داخله، وبالتالي يجب عليه أن يظل متحكمًا في مصيره.

Draco Nequissime هي طقوس مؤلفة لتطويق الذات وامتلاكها بواسطة التنين الجهنمي، الذي يطلق عليه معظم الناس اسم الشيطان. الشيطان المسمى Legion هو القوة المنشطة التي تبدأ بالحلم. كما ستلاحظ، فإن مصدر طقوس الحيازة مشتق من طقوس طرد الأرواح الشريرة لدى الروم الكاثوليك بالإضافة إلى مصادر أخرى.

ومن الضروري أن يتعامل المبتدئ مع هذا الأمر بجدية وبإرادة قوية وحازمة. العمل العظيم يقود المرء عبر طرق الجحيم (أي اللاوعي) إلى الجوانب العليا من النور، نار ديابولوس ذاتها.
– الإيمان ضروري لهذه الطقوس، فليخرج الفيلق بهذه الكلمات عندما تفتح أبواب الجحيم-

دراكو نيكيسيم

طقوس التملك في العصور الوسطى، عكس طقوس طرد الأرواح الشريرة

"زازاس، زازاس، ناساتاندا، زازاس"

ردد هذه الكلمات تسع مرات، ببطء، وبقوة، كل كلمة تحطم الجو، ويجب دمج كل الروائح التي تكمل هذه القوة القادمة، والكبريت، وما إلى ذلك.
اقرأ بعقل مركّز الصلاة الربانية المعكوسة-

نيما! LIVEE، MORF SU REVILLED TUBNOISHAYTPMET OOTNI GA SAPSERT TAHT YETHTON SUH DEELSUS TSHAI.

VIGRAWF EU ZA SESAPSERT RUA SUH VIGRAWF DERB ILAID RUA YED SITH SUHVIG NEVEH NI SI ZA THRE NI NUD EEBLIW EYTH MUCK MODNGIK EYTH MAINEYTH EEB DWOHLAH NEVAH NI TRACHIOO. ريترف روا!

أنِرني، يا ديابولس، باسمك، واحكم عليّ بقوتي.

استمع صلاتي أيها الفيلق. أعط جسدا لكلمات فمي.

لأن الغرباء قاموا عليّ، والظالمون يطلبون نفسي، ولم يضعوا أمامهم التنين الجهنمي.

"دومينوس ساتاناس، ديوس بوتنتياي، فيني ساتاناس ريكس إنفيرنوس"

ترجمة-

أيها الرب الشيطان، إله القوة، تعال أيها الشيطان، الملك الجهنمي

في البدء كان الكلمة، والكلمة كان عند لوسيفر، وكان الكلمة لوسيفر.

رأى الكلب إيه الحمض النووي، الكلب حتى رأى درو إهتدن، درو إيه رأى جنيجيب إيت ني.

ولكن بهذا لا تفرحوا بأن الأرواح تخضع لكم. بل افرحوا لأن أسماءكم مكتوبة في الجحيم.

لم يتم تنظيفه منذ عدة سنوات، حوض استحمام صحي، أو otnutcejbus عصر ستيربس، أي طن من الإسفنج المختلط.

من آمن واعتمد باسم إبليس خلص. أما من لا يؤمن بالشريعة المسيحية فيتبارك مثل قايين.

دع علامتي على جبهتي بالهجاء – إنها راحاب، علامة وكلمة الرب

الثعبان الملتوي والثعبان المعذب، عروس الزنا، ملكة الظلام وشرب الدم، السلام عليك يا ليليث!

"أنا أدعوك، أيها الروح الجهنمي، تجسيد محررنا، الشبح بأكمله، الفيلق بأكمله، باسم لوسيفر وبليعال، لتتقدم وتدخل مبادرة التنين هذه."

"هو نفسه يبصق على اسم الكنيسة، يبصق على اسم الله الذي أمر بأن يُطرحوا من أعالي السماء إلى أعماق الأرض. سيهرب منك صانع العبيد العاجز، سلطانًا على الشياطين الذين يسيطرون على البحر والرياح والعواصف. لوسيفر المنتصر!

"فاسمع وادخل أيها الشيطان، عدو إيمان العبد، صديق البشر، منتج الموت، محيي الحياة، هادم الضعف، أصل الشرور، ملهى الرذائل، مضل الناس، منير النور، مثير الحسد". الذي سنتقدم إليه، أصل الجشع، سبب الخلاف، مدمر الأحزان. لماذا تقف وتقاوم وأنت تعلم أن مرض المسيح سيهلك النفس البشرية؟ لا تخافوا ممن زنى مع الزانية المجدلية و

لا يزال يتجاهله أتباعه، المسيح كالحية يمشي بجانبك، يا إبليس، راحاب هي الحية هي النور ومعرفة الجحيم

'تعالوا وادخلوا باسم سمائل وعروس الفوضى والتنين الجهنمي؛ أعطِ ضد المسيح، بعلامة النجم لوسيفر ربنا، الذي مع الوحش ونفس الزانية يحيا ويملك إلهًا واحدًا، إلى أبد الآبدين، إلى عالم لا نهاية له.

"أستحضرك، أتوسل إليك، أيتها الحية العجوز، بعروسك وأم العالم، بمن له القدرة على أن يدعوك من الجحيم، أن تأتي سريعًا إلى هذا اللوسيفيري، ن. (اسم الممسوس)، الذي يعود إلى العالم". الجزء الخلفي من التنين، مع الشهوة والرغبة في أن تصبح. أنا

أستحضرك مرة أخرى (على جبهته) بفضل الزانية العظيمة، يا أم ليليث، أن تخرج إلى هذا اللوسيفيري، ن.، الذي خلقه التنين القدير على صورته، من خلال جسد يحلم ويستيقظ، بعباءة القناع البشري ، أنا أدعوك!

«تعالوا إذن؛ استسلم معي، وسأكون وزيرا للمسيح الدجال. لأن قوته تعلو

إلى أعماقه الهاوية. سوف يرتعد المسيح من ذراعه، فهو الذي قاد النفوس إلى النور عندما تمتلك الشجاعة والرغبة في الوقوع في الظلمة أولاً كما فعل لوسيفر. نرجو أن يكون جسد الإنسان وعاءً له

إليك (على صدره)، دع صورة
بليعال يكون مخيفًا للمسيح (على جبهته). لا تقاوم، لأن بليعال نفسه سوف يمشي مرة أخرى مع أخيه لوسيفر، وسوف يذوق مرة أخرى لحم العاهرات، الذين يجلبون له الكمال والفرح، ولن يتأخر في الدخول إلى هذا الرجل، لأنه يسر التنين الجهنمي أن يسكن في هذا الجسد. وعلى الرغم من أنك تعرف أنني ساحرة، فلا تظن أنني كامل، إلا أنني سأذوق سم الحياة وإكسير الثعبان، كأس ليليث.

«لأن أريمانيوس هو الذي يدعوك.»

"جلالة النيبرو تستدعيك." "سمائيل الأسد التنين يستدعيك."

"الليليث - بابلون العاهرة يستدعيك."

.

"لوسيفر جالب النور يأمرك."

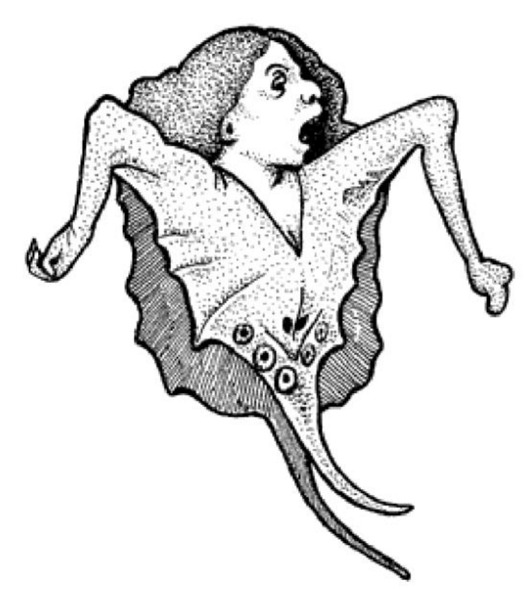
"النجم الخماسي المنفر يأمرك."

.

"إيمان قايين والمهازعيل يدعوك."

«دم الحائض يدعوك.»
"ثبات بليعال يناديك."
"إن الشفاعة الدينية لجميع Succubi وIncubi تستدعيك."
السلام والإكرام لقديس نيرون قيصر – كمال الملاك بليعال
السلام والإكرام لأنطيوخس الرابع الصاعد إلى علو السماء
"إن فضيلة أسرار الطريق اللوسيفيري تستدعيك."
"اخرج إذن يا إبليس." أدخل إلى هذا الجند أيها المضل، المملوء كل حكمة ومعرفة، عدو الضعف، مضطهد المرض. أيها الأشد رعبًا، يا ديابولوس، أدخل إلى العقل؛ أدخل إلى النفس وحرر النفس أيها الشرير. أعط مكانًا لجيون الذي وجدت فيه جمال أعمالك، الذي باركك، الذي بنى مملكتك، الذي حررك وخلق ممتلكاتك، الذي دعاك من الظلمة الخارجية، حيث أعد لك ولوزرائك الخلود.

"كويل الثعبان، أيتها الجميلة، ادخلي الآن!"
"أنت مبارك بالظلام، الذي بنيت تماثيلك على الأرض حسب رغبتك.



"أنت مبارك من ابنه، يسوع المسيح، المرتبك، الذي جربته وحاولت أن تنيره، سينضم المسيح إلى بليعال، خصمه، روح الحرية، ويقود العالم إلى العظمة. دع يسوع يتزاوج مع الزانية السوداء وعندما يبلغ ذروتها فيها تنكشف له عينا الثعبان - سيعرف أباه الشيطان في هذه النشوة. كلمتي كفر ورهاب وهي علامتي! أنا الوحش والتنين، أنا الشيطان المحاصر الناظر إلى طريق جديد يبدأ معي! أبصق على المسيحية، أبصق على الإسلام و

أديان التعصب والكراهية والعنف! أتخلى عن طريق الله المليء بالأحلام وأرحب بكوابيس الدجال، الذي سأنمو من خلاله بقوة!

"أنت مبارك من الجنس البشري، الذي أعطيته من خلال الإقناع ليشرب سم الموت وإكسير الولادة الجديدة في إيمان قايين وفلشوف أريمانيوس."

هل يجب أن نذهب إلى أطلال كورزين البازلتية السوداء ونبني مرة أخرى معبدًا؟

أرميلوس، مكان مملكتنا الروحية، وانشر تعاليمك بعيدًا.

"لذلك أنا أدعوك، أيها التنين الأشرار باسم؟؟" الذئب، العقرب، الوحش، الذي يلتهم الحمل الطاهر، الذي يرفع الصل والريحان، الذي بارك الأسد والتنين، ليدخل إلى هذا الرجل لتوضع العلامة على جبهته)، لتدمير ما يسمى بكنيسة الله ببطء، لتوضع العلامة على الواقفين)، ذلك المرض الروحي الذي يسبب التحرش والإساءة، دين موت الذات الذي يغتصب الأطفال، نحن، جنود الجحيم نبصق على الكنيسة وكل العبادة غير الأنانية للكذب الكاذب.

أيها الآلهة، طوبى للذين يؤمنون بأنفسهم، وتجسدت رغبتهم، تعالوا وادخلوا عند استدعاء الرب

اسم التنين الجهنمي الذي ترتجف منه الجحيم، الذي تخضع له فضائل الجحيم، والقوى والسلطان، الذي يسبحه الشاروبيم والسيرافيم بأصوات لا تكل قائلين، الظلمة، قدوس، قدوس، الرب شيطان السبت.

"لذلك، أتوسل إليك، يا أحقر الأرواح، الشبح بأكمله، تجسيد الشيطان، باسم المسيح الدجال الناصري، الذي بنى برجه في كورزين، الذي، بعد معموديته في الأردن، اقتيد إلى البرية وانضم إليك في حياتك الخاصة. المساكن، أن تبارك من جبله من تراب الأرض وأضاء بنار الشيطان، مجده، ولا ترتعش من الضعف الديني في الإنسان البائس وصورة إله العبيد.

'لذلك أدخل معبد الجسد هذا، الذي تبارك فيه قايين والدجال مع الماركند الذي أيقظ الغريق في فرعوند في جيشه في الهاوية.

لا تخضع لإله العبيد، بل كن داخل هذا الرجل الذي سيذوق إلى الأبد شفتي الزانية العظيمة على العمود الفقري للتنين الشرير، ولادتها الجديدة الملطخة بالدماء ستمنحك القوة في الداخل.

«والآن أدخل إليّ واخرج يا مُدرِّب البيت. مسكنك البرية وموطنك الحية. كن فخوراً وجميلاً. الآن ليس هناك وقت للتأخير.

فها هو إبليس يقترب سريعًا، وتتوهج ناره أمامه وتدخله وتحرق أعداءه من كل مكان. لأنك إذا حررت الإنسان، الإنسان المستنير، فإنه سيكون السيد الحقيقي للأرض والروح. يا ليليث المباركة، أم العاهرات، لقد أهدرت بذوري لأعطيك أطفالًا، وأرى هدية أهرمان، دمك القمري، لأشربه في كأس الوحش الذهبي.

استلم هذا اللهب المشتعل، واحفظ معموديتك باسم الشيطان حتى تكون

بلا لوم: احفظ وصايا قايين، حتى عندما يأتي لوسيفر إلى حفل الزفاف، قد تقابله مع جميع الشياطين في المحكمة الجهنمية، وقد تحصل على الحياة الأبدية و العيش إلى الأبد وإلى الأبد.

احصل على ترشيحك، ككم perferasimmaculatam ante tribunal Domini nostriLuciferi، tam aeternaut habeas vi.

(مترجم - استلم هذا الثوب الأبيض، الذي يمكنك أن تحمله بلا دنس أمام كرسي ربنا لوسيفر، لتكون لك الحياة الأبدية.)

(صب) وآخرون، ميريتريكس (صب) وسبيريتوس (صب) نيفاستوس.
أعمدكم باسم التنين الشرير والزانية والروح النجس



فهرس
يوريس كارل هويسمانز، لا باس، نيويورك 1972.

أنطون لافي، الكتاب المقدس الشيطاني، نيويورك 1969.
أنطون لافي، الطقوس الشيطانية، نيويورك 1972.
نهاية العالم إيليا
برنارد ماكجين، المسيح الدجال، نيويورك 1994
جول ميشليه، الشيطانية والسحر، نيويورك 1939.
مونتاج سامرز، تاريخ السحر وعلم الشياطين، لندن 1926.

مسرد

أهريمان[أفستان/بهلوي] – أمير الظلام في الديانة الزرادشتية. يعتبر أهريمان أخًا واحدًا أنشأه زورفان وكان القوة المعارضة لأوهورا مازدا. يُعرف أهريمان أيضًا باسم أنجرا ماينيو، وهو لقب قديم مشتق من أنجرا ماينيو، كونها "الروح الشريرة" أو المنفرة. أهريمان ساحر حقق وسيلة الخلود والقوة على الظلام والظل. من يخلق شهوته في الجسد. أما بالنسبة للساحر أو ممارس ياتوك دينويه، فيسعى الفرد من خلال تطوير نظامه السحري الخاص، إلى أن يصبح مثل أهريمان، تمامًا كما فعل أخت جادو في الحكايات الزرادشتية. يُطلق على أهريمان اسم الثعبان العظيم أو التنين، الذي تكون روحه متغيرة الشكل ومختبرة للجسد والعقل. لقد اعتبرت بعض الحكايات الزرادشتية أن أهريمان وملائكته الدايفاس قد برزوا بين الأرض والنجوم الثابتة، والتي ستكون في الأساس من عنصر الهواء (يشبه إلى حد كبير تعريف لوسيفر لاحقًا). في أساطير الخلق، رأى أهريمان النور لأول مرة وقفز في الهواء على شكل ثعبان عظيم، وتحطمت السماء عندما جلب الظلام إلى النور.

اليوغا الأهريمانية –تحقيق السيطرة والسيطرة على الجسم. يمثل كل ArchDaeva كل شقرا وهذه هي نقاط القوة المحددة في الجسم. تمثل اليوغا الأهريمانية الانفصال عن الكون، على عكس الاتحاد من وجهة نظر بوذية.

أخا[أفستان/بهلوي] - أفستان، وتعني الشر. في سياق Liber HVHI وLuciferian Witchcraft، فهو مصطلح يدل على المسار المضاد.

أخو[أفستان/بهلوي] - من كلمة "أخا" الأفستية التي تعني "الشر"، تم ذكر "أخو" في الدنكارد ككلمة تمثل "تيار" من الطاقة أو الشر البغيض، والذي من خلاله ينسق المرء أفكاره في امتلاك الاستقلال الروحي، وتناقض الناموس و قد يصل تأليه الذات إلى روح أهريمان. وهذا يدعم الأساس الأولي للمسار اللوسيفيري نفسه – حيث يستعد البارع ليصبح مثل الخصم بنفسه، بناءً على مساره الفريد.

أخت[أفستان/بهلوي] - الساحر الذي كان تجسيدًا للياتوس، قوى أهريمان الشيطانية. Jadu-Akht أو spae-us-Kabed كما كان يُدعى مذكور في I Fryan-I Yosht-Matigan. كان أختيا مؤسسًا وعضوًا في ياتوس، وهي جماعة من "الشياطين" والسحرة الذين تجولوا في بلاد فارس، وكانوا يمارسون السحر ويطورونه. اسم أخت نفسه يعني "الشر" و"القذارة" و"الوباء"، وبالتالي يرتبط بالطبيعة الأولية لأختي كساحر للخصم، بالظلام سيخرج إلى النور. وهكذا يعتبر أختيا أو أزيتا رمزا للزاندا، وهو رسول أو كاهن أهريمان.

الغول– كلمة مشتقة من العربية رأس الغول أو الغول أو ريب الهيل وترجمتها "رأس الشيطان". كان ألغول يُعرف بالعبرية باسم روش ها شيطان، أو "رأس الشيطان".
أشارت بعض التقاليد إلى ألغول على أنه رئيس ليليث. أطلق عليه الصينيون اسم "الغول تسيه شي" أي "الجثث المكدسة" وكان يعتبر نجما عنيفا وخطيرا بسبب ألوانه الزاهية المتغيرة. في بعض خرائط القرن السابع عشر، تم تسمية ألغول باسم "رأس الشبح". Algol بناء على بعض الأبحاث لديها
وأشار إلى احتمال وجود ثلاث نجوم وهي عبارة عن ثنائيات كسوفية، وهو ما قد يفسر بعض التغير السريع في اللون. وقد ربط بعض الكتاب ألغول بالخو المصري، أو الروح. يعتبر "الخو" روح ظل تتغذى على ظلال الموتى الأخرى.
في إشارة إلى الكتابات والرمزية الاستهلالية لمايكل دبليو فورد، فإن LGOLA هو محفور في شكل واحد كنجمة الفوضى مع النجم الخماسي المنفر في المركز. يشير النجم الخماسي إلى عين ست، الخالدة والإلهية، الشبيهة بالإلهية والمستقلة. نجم الفوضى هو الدمار والتغيير والقوة - كل ذلك يخرج من عين الشيطان أو ست. هذه الفوضى هي التي تجلب النظام بعد ذلك. الغول هو مرآة الساحر، الذي قد يدخل ويقيم في عين اللهب السوداء النابضة.
أريزورا[أفستان/بهلوي] – يُطلق على أرزوراهي غريفا (أرزورا) في البونداهيشين اسم "جبل عند باب الجحيم، حيث تندفع الشياطين". أرزورا هي بوابة الجحيم في سلسلة جبال البرز في إيران الحالية. الشمال هو تقليديا مقر أهريمان، حيث قد تهب الرياح الباردة. أريزورا من منظور ابتدائي هو العقل الباطن، المكان الذي قد يتجمع فيه السحرة وينمو في فنونهم، من خلال تطويق رغبتهم وإظهارها.
كتب محمد دله في "تاريخ الزرادشتية" فيما يتعلق بعلاقة الشياطين بالسيطرة على الأرض، وقدرتهم على الغرق تحت الأرض، وأن مثل هذه الشياطين في زمن زرادشت كانت تسير على الأرض في شكل بشري. في Denkard، يوصف أن الشخص الذي يصبح وعاء "للدين الشرير" يصبح جسديًا مسكنًا لـ "الشياطين غير المقدسة" أو Daevas. يصبح المرء متوافقًا مع أريزورا روحيًا من خلال التدرب بانضباط على طريق ديفا-ياسنا أو ياتوكيه.
شعوذة. Arezur أو Arzur هو اسم أحد أبناء أهريمان الأوائل الذي قتل الرجل الأول.
أسانا –الموقف المتعلق بممارسة اليوغا. في إشارة إلى المسار اللوسيفيري، الوضعية هي أي شيء ثابت أو ثابت. ليس هناك وضعية محددة في اليوغا الأهريمانية، على الرغم من وجود اقتراحات.

الرجعية- ذاكرة اللاوعي للمعرفة الشبيهة بالوحش، وهو جانب ما قبل الإنسان من اللاوعي - الثعبان أو التمساح أو أي شكل من أشكال الزواحف. غالبًا ما تكون Atavisms نقاط قوة كامنة في العقل.

أستوفيداد [أفيستان/بهلوي] –شيطان الظلام الذي يتم استخدامه كشكل إلهي لـ Vampyre Magickian في طقوس الرعب أو التغذية الرجعية. أستوفيداد هو شيطان الموت، الذي يتمتع بقوى عظيمة منحها له أهريمان. ويطلق عليه الطيار الشر.

من الألف إلى الياء[أفستان/بهلوي] - يُطلق عليه اسم "الشهوة"، ويتم تمثيل "Az" على أنه الجوع الجنسي البدائي، وهو ما يلتهم في النهاية كل شيء. يرتبط Az أيضًا بالحيض (قبلة أهريمان تسبب الحيض عند النساء) وهي مدمرة من خلال الفوضى. كانت Az مرتبطة بالجوع الجنسي ولكن أيضًا بالشك الديني، الذي يربطها بالروح اللوسيفيرية التي كسرت قيود العقيدة بواسطة الضوء الأسود، شعلة الإدراك الذاتي للوجود. تمثل Az أيضًا ليليث باعتبارها إلهة وحوش الأرض

أم الشياطين والكائنات الساحرة. قيل أن Az تم إنشاؤه في أسطورة nZurva باعتباره أسودًا

مادة مثل الفحم، والتي من شأنها أن تلتهم كل الخليقة، وتظهرها ككائن مصاص دماء.

عزازيل[بالعبرية] – الملاك الأول الذي جلب شعلة الوجود السوداء للبشرية. عزازيل هو سيد الجن وقيل أنه مصنوع من النار في التقاليد الإسلامية. ورفض عزازيل أن يسجد لطين آدم قائلا إنه دنس. لقد أُلقي من السماء إلى الأرض وكان بالفعل أول روح مستقل، وبادئ الفكر الفردي والمضاد للناموس. تم ربط عزازيل لاحقًا بالمراقبين، والإله الشيطاني الماعز العبري والشيطان. عزازيل هو اسم لوسيفر، وهو الجانب الشمسي للتنين، جالب النور.

آزهي[أفستان/بهلوي] – الثعبان، الثعبان

أزهي داكا[أفيستان/بهلوي] - ابن أنغرا ماينيو/أهريمان. Azhi Dahaka بدور "Storm Fiend" لديه ستة عيون وثلاثة رؤوس وثلاثة أزواج من الأنياب. في الشكل البشري، كان زوهاك، الملك أو الشاه البابلي/السكيثي/الآشوري القديم، والذي تحول وفقًا للأساطير الزرادشتية، إلى شيطان العاصفة الخالد بموجب اتفاق مع أهريمان. يقال إن Azhi Dahaka مليء بالثعابين والعقارب والضفادع والحشرات والزواحف الأخرى.

أزوثوز- صيغة كلمة سيجيلية تمثل تعريف الفجر الذهبي للبداية والنهاية، ألفا

وأوميغا. Azothoz هو شكل معكوس وهو رمز وصورة رسومية للخصم، الشيطان/ست وليليث. هذه كلمة تعني المبادرة الذاتية والقوة التي ينيرها اللهب الأسود بداخلها.
بيفاراسب[أفستان/بهلوي] – عدد لا يحصى من الخيول، وهذا يعني أيضًا عشر ضربات على الإنسانية. هذا اسم Azhi Dahaka أو Zohak.
اللهب الأسود- هدية الشيطان/المجموعة، كونها إدراكًا فرديًا ووعيًا إلهيًا. اللهب الأسود أو الضوء الأسود لإبليس هو هدية اليقظة الفردية التي تفصل الساحر عن الكون الطبيعي، كونها هدية مضادة للتصور الشيطاني. يتم تعزيز اللهب الأسود من خلال مبادرة Black Adept، القادر على موازنة المسار الروحي مع العالم المادي.
بلاك ماجيك- ممارسة التحول المضاد والمركز على الذات، وتأليه الذات والحصول على المعرفة والحكمة. السحر الأسود في حد ذاته لا يشير إلى الأذى أو الإضرار بالآخرين، بل يصف "الأسود" باعتباره جذرًا عربيًا للكلمة HMF، الفحم، الأسود، والحكمة. وبالتالي فإن اللون الأسود هو لون المعرفة الخفية. السحر هو أن يصعد ويصبح، من خلال التركيز والتوجيه الإرادة.
قايين- البدو الرحل والساحر الذي كان النسل الروحي لسمائيل (التنين الأسود) وليليث (التنين الأحمر / أم الشياطين) من خلال جسد حواء في تقاليد الكتاب المقدس. قيل أن قايين كان هو البادئ في كول، ومن خلال خطوته الأولى على طريق اليد اليسرى (ممارسة الأنتينوميان) كان هو البادئ بالساحر والساحرة. قايين هو أيضًا سميث الأسود الذي أشعل اللهب الأسود في ذهن المبتدئ. Cain-Tubal هو الشيطان Baphometic وهو النموذج الأصلي المتجسد لـ Azal'ucel، أو Lucifer / Samael، the Dragon and Peacock Angel.
دييفا[أفستان/بهلوي] – الشياطين، وهم أبناء أهرمان وأز. تشير دايفا أيضًا إلى "روح" أهريمان، أولئك الذين ساروا في طريق الثعبان، أي مضاد الناموس أو طريق اليد اليسرى.
ديفا ياسنا[أفستان/بهلوي] – عبادة الشيطان (دايفا) (ياسنا)، وتعني طريق ياتوكيه للعبادة الشيطانية، أي؛ الانفصال عن النظام الطبيعي، من خلال أعمال الطقوس والانضباط - الأعمال العقلية/الجسدية الموجهة، ليصبح جسدًا من الظلام والنور، دايفا الذي يوسع وعيه باستمرار ويصبح شيئًا جديدًا. المصطلح لا يعكس العبادة الإيمانية أو انحناء الركبة نحو قوة خارجية، بل يعكس الاتجاه الإرادي للتقدم الذاتي عن طريق التحول. تمثل Daeva "قناع" القوة، وتحديدًا

للطاقات المتصورة.
دريجفانت[أفستان/بهلوي] - في التقاليد الزرادشتية التاريخية، يتجسد الشخص في دروج، روح الظلام. يشار إلى دروج على أنه مؤنث ومذكر على حد سواء، وبالتالي فهو مصطلح ابتدائي يتعلق بالاتحاد الأول بين أهرمان وأز، والمادة السوداء والظلام الناري لعروسه. Dregvant هو Yatu أو البادئ من Yasna-Daeva.
دروج[أفستان/بهلوي] - كلمة "كذبة" تشير إلى الشياطين المؤنث والمذكر. ومن المثير للاهتمام أن المصطلح المشتق لاحقًا هو المصطلح الفارسي القديم "Draug"، ويعني أيضًا "الكذب" ويرتبط بـ "الثعبان" أو "الثعبان" أو "التنين" (أي الدودة). دروج هو عنوان يمثل القوة المضادة للحدود في الشخصية، وهي ديفا في الجسد.
عين الشر– في الكتابات الجاثية القديمة، تعتبر العين الشريرة قوة من قوة الديفا والدروج، وتعني القدرة على التسبب في الموت والظلم والمرض. بالمعنى الحديث، تمثل العين الشريرة نافذة الروح أو الروح نفسها، ليس فقط باعتبارها سلبية ولكن بنفس القدر إيجابية. عين ياتو هي الحضور المسيطر وهو شكل من أشكال إلقاء التعويذة، لتركيز الإرادة نفسها على الهدف المنشود، لتحقيق النتيجة. يرتبط العديد من الدايفا بشكل مباشر بالعين الشريرة، وبالتالي فهو أيضًا رمز لأهريمان.
غانامينو[أفستان/باهلوي] - اسم أهريمان أو أنجرا ماينيو، تهجئة من كلمة دنكارد. تظهر أيضًا باسم جانامينو وأكونداغ (من النصوص المانوية).
فيروس نقص المناعة البشرية– عكس IHVH، اسم الله في الكابالية. VHIH هو اسم سمائيل وليليث، الخصم - اسم الظلام الظاهر.
جاهي[أفستان/بهلوي] – رفاق/محظيات ياتو. تهجئة بديلة لـ Jeh.
جيه[أفستان/بهلوي] – مظهر من مظاهر العاهرة، من الألف إلى الياء في التقاليد الزرادشتية. جيه هو زوجة أهريمان، شيطان الظل والظلام الساحر. لقد كانت هي التي أيقظت أهريمان من سباته العميق، الأمر الذي لم يستطع أي ساحر أو ساحر أو شيطان أن يفعله. AZ-Jeh هو الدافع الجنسي والإلهام الذي يسبب الحركة والاحتكاك والتغيير. يمثل Jeh و Az الروحانية المفترسة والجوع لاستمرار الوجود.
خرافسترا[أفستان/بهلوي] – الوحش، الذي يمثل أ
ديف (شيطان) على الأرض، العقرب، الذئب، الذبابة، الخفافيش، الثعبان، السحلية، الضفدع وأي خلق من خلق أهريمان.

مسار اليد اليسرى- المسار المتناقض (ضد النظام الطبيعي الحالي) الذي يؤدي من خلال تأليه الذات (الإلهية). يشير LHP إلى أن الإنسانية لديها عقل منفصل عن النظام الطبيعي، وبالتالي من الناحية النظرية والتطبيقية يمكن المضي قدمًا في السعي إلى السيطرة على الأرواح (في إشارة إلى عناصر الذات) والتوجيه المتحكم فيه في مجال إيجابي من حياة الفرد. - الفرق بين RHP هو أنهم يسعون إلى الاتحاد مع الكون والسكينة والنعيم. يسعى LHP إلى الانفصال من أجل النمو في الإدراك والوجود والقوة وقوة العقل المستيقظ. يرمز المسار الأيسر من الكلمة السنسكريتية فاما مارجا، والذي يعني "الطريق الأيسر"، إلى طريق يضلل جميع الآخرين، ولا يخضع إلا لنفسه. للسير حقًا على طريق اليد اليسرى، يجب على المرء أن يسعى جاهداً لكسر جميع المحرمات الشخصية واكتساب المعرفة والقوة من هذا الطريق الكريه، وبالتالي توسيع القوة وفقًا لذلك.

ليليث[بالعبرية] – إلهة السحر والشعوذة. كانت ليليث الزوجة الأولى لآدم التي رفضت الخضوع وانضمت إلى الظلال والأرواح الشيطانية في الصحاري. قيل أيضًا أن ليليث هي الأم الروحية لقايين من قبل رفيقها سمائل (الشيطان) التنين. ظهرت ليليث في العصر السومري كإلهة للوحوش البرية أيضًا
كالسحر والزنا الليلي. قيل أن ليليث لديها أشكال عديدة، من النساء الجميلات إلى نصف إنسان والنصف السفلي حيوان، إلى نصف امرأة ونصف
لهب. ليليث هي أيضًا أم الشياطين وروح مصاصي الدماء وهي مظهر بدائي للزرادشتية والمانوية AZ وJeh. ليليث قد
تكون مرتبطة أيضًا بـ KALI الهندية، واسمها أحد أسماءها الـ 17.

لوسيفريان –اللوسيفيري هو فرد يتعرف على الإله/الجوهر بداخله. لا يعبد اللوسيفيريون الشيطان ولكنهم يدركون أنه يجب أن يكون هناك توازن بين المادي والروحي، بين الظلام والنور. يرى اللوسيفيريون أن كيانهم يحمل شعلة لوسيفر السوداء - سمائل وليليث بداخلها، وهذا هو العقل والحكمة. هذا يتجاوز الخير والشر، فالروح لها جانبان - الشيطاني (الغريزة والرغبة) والملائكي (الذكاء والوعي).

السحر اللوسيفيري- قريب بشكل أساسي من المصطلح، السحر الأسود ولكنه يركز بشكل خاص على الصعود بطريقة مؤلهة ومعزولة في إشارة إلى لوسيفر، جالب الضوء. قد يشير السحر الشيطاني في هذا المصطلح إلى البحث عن النور والظلام من خلال التطور السحري، وليس مفهومًا مجردًا، ولكن لإظهار الإرادة في كل من العالم الروحي والمادي.

ماجيك- أن يصعد ويصبح. بالمعنى الشيطاني، يهدف السحر إلى تقوية الذات وتطويرها وبدءها من خلال أشكال متوازنة من التغيير الإرادي.
OVLM HQLIPVTh -Qliphoth-Olahm Ha [بالعبرية] – عالم المادة الذي نعيش فيه، خلقته رغبة الخصم وهو سمائل وليليث. إن عناصر هذا الكتاب، إذا وجدت واستخدمت في سياق كتابته، تعرض إمكانيات من خلال البدء في تطويق رغبة اللوسيفيري والسيطرة عليها وإظهارها.
بايتيشا / بايتيارا[أفستان/بهلوي] – ديفا/دروج
وهو مضاد، antinomianism والمعارضة. هذه الروح هي مظهر من مظاهر التيار اللوسيفيري
كل من أهرمان وأز، أثنى عليه/تقويته عائشة أو نتيجة المسار، هشام.
الروحانية المفترسة- فعل التهام الطاقة الروحية وجعل البارع أقوى من ممارسة الطقوس، فعل تطويق الطاقة الروحية إما رمزيًا أو حرفيًا بناءً على المعتقد التوحيدي أو غير التوحيدي، بمجرد تطويق الروح أو القناع الإلهي، ويلتهم ويستهلك رمزيًا رابطة الروح. الروح في النفس . قد يُعزى ذلك إلى الممارسات الداخلية لجماعة التنين الأسود. طقوس منشورة في السحر الشيطاني، طقوس دروج ناسو هي طقوس مصاصي الدماء أو المفترسة تستخدم انعكاسات السحر الفارسي القديم وتقنيات الشعوذة لتقوية الوعي.
كليبوث -وكما يبدو أن الزوهر ينسب القليبوث إلى الانفصال عن الخلق
بمجرد التعريف فإن Qlippoth متأصل بالفعل في مفهوم اللهب الأسود، أو هدية سمائل. بين شيئين منفصلين، هناك مفهوم
الانفصال الذي هو في الأساس مفهوم "الأصداف" أو "القشور" هو الجوانب التي يجب على الساحر أن يملأها ويلتهمها بدوره في عملية التحول إلى سمائل وليليث. إن القليبة وشجرة الموت (الدعوة) هما الطريق إلى أن نصير مثل الخصم، كما أن شجرة الحياة هي الطريق إلى الاتحاد مع الله.
سبت– اجتماع السحرة واجتماعهم . هناك بالمعنى المفاهيمي، نوعان من السبت
– اللوسيفيري والجهنمي. The Infernal هي رحلة وحشية ومرتبطة بالأرض، تشبه تلك الموضحة في النقوش الخشبية ونقاط التجمع. يكون السبت الجهنمي أحيانًا جنسيًا، حيث يمكن للساحر أن يغير شكله ويتواصل مع أقاربه وأرواحه. السبت الشيطاني هو ظاهرة شمسية وهوائية تقوم على الحلم والطفو في الهواء والإحساس بالحرارة الدافئة الشبيهة بالجلوس في الشمس. السبت اللوسيفيري هو تقوية وتطوير لجسد النور، الثنائي النجمي للماهر.

السبتي- مصطلح يتعلق بعلم الحشر، السبت. هذا هو محور التدريس الملهم القائم على التطور السحري من خلال الحلم والإسقاط النجمي. السبت هو تجمع السحرة في جسد حالم، حيث يتم تسليط الجسد من أجل النفس القادرة على الخروج بأي شكل تريده. الساحر أو الساحر القادر على حضور السبت قد قام بالفعل بتحرير العقل من خلال عملية ممارسة سحرية مضادة للسحر، وبالتالي تعزيز وتقوية الخيال كأداة تصور، على غرار العرافة و"البصر" مع الأرواح.
ظلال– أرواح الموتى والأشباح والأشباح التي تمشي في المستوى النجمي. قد تمثل هذه الأرواح في بعض الحالات جسد الساحر في مستوى الموتى، وهو عالم منفصل في بعض المناطق عن إدراكنا الحي. في الاستحضار وممارسة استحضار الأرواح، يتم جلب الظلال وتقربها من عالم الأحياء.
شعوذة– فن تطويق الطاقة وقوة
الذات، عن طريق الانبهار الذاتي (الإلهام من خلال الخيال). السحر هو التحكم الإرادي في طاقات التيار السحري، الذي يستجيب من خلال إرادة الساحر وإيمانه. في حين أن السحر هو تطويق أو تطهير القوة حول الذات، فإن السحر هو التغيير الإرادي للكون الموضوعي للفرد.
ستوتا[أفيستان/بهلوي] - اهتزاز يمكن أن يسبب الموت أو بعض التغيير، وهو ما من شأنه أن يحيط بمن يصدر صوت ستوتا في الطاقة التي تركز على الذات. يتم استخدام Staota تاريخيًا في الحكاية الأسطورية، I -The Matigan I Fryan-Yosht. تقنية ساحرة مقدمة في الإصدار الثاني من YATUK DINOIH.
تيامات[الآشورية] – المفهوم التوليدي الذي منه خرج الجميع. تيامات هي أنثى تنين مبدأ كانت حضنتها نصف حشرة أو وحش أو ثعبان. يُنظر إلى تيامات على أنها إلهة مصاصي الدماء في المسار اللوسيفيري.
ثيريون[اليونانية] – الوحش.
تيشين[أفستان/بهلوي] - شيطان العطش أو دروج مصاص الدماء/اللوسيفري والثعبان والشيطان. ويرتبط تيشين بمفهوم الرغبة في استمرار الوجود وبالتالي الخلود وانفصال الذات عن العالم الموضوعي. يقع هذا المفهوم ضمن معرفة الروحانية المفترسة ويربط بين اللوسيفيريين والسعي إلى توسيع العقل عن طريق التنشئة، لإظهار رغبته/رغبتها على الأرض.
مصاصي الدماء / مصاصي الدماء– فعل استهلاك تشي أو أنغويا في بيئة طقسية. توجد قوة الحياة أو الطاقة في كل الأشياء، والساحر الذي يمارس

مصاصي الدماء سوف يطوقها ويستهلكها ليزداد قوة بهذه الطاقة. يقوم ممارسو مصاصي الدماء بإنشاء الطاقة الخاصة بهم ولكنهم يستخدمون أيضًا الطاقة الممتصة أو المستنزفة من مصادر أخرى للتلاعب بالظل عن طريق الحلم والطقوس، وتزداد قوة. العين هي رمز لمصاصي الدماء والممارسة اللوسيفيرية والروحانية المفترسة. تعتمد نظرية مصاصي الدماء على أسس النصوص المصرية المبكرة ونظريات تشارلز داروين حول الانتقاء الطبيعي. لا يشير إلى دين مصاصي الدماء. انظر الروحانية المفترسة.

ياتوكيه[أفستان/بهلوي] – مصطلح يشير إلى أهمية السحر في الأساطير الفارسية. تتعلق مباشرة

عنوان ممارسة السحر الأهرماني/الشيطاني والممارس بالمعنى الحديث. انظر "ياتوك دينويه".

ياتوك دينويه[أفستان/بهلوي] – السحر والشعوذة. تطوير وممارسة السحر العدائي والمعارض لتطويق الساحر أو الساحر في طاقة ذاتية التطور. كان مبدأ عبادة الظلام وديفا/دروج (الشيطان) لهذه الطائفة في شكل نموذجي ظاهري، حيث أنهم عندما أصبحوا مثل الظلام طوروا نورًا في الداخل. شاهد السحر اللوسيفيري - Grimoire بقلم مايكل فورد.

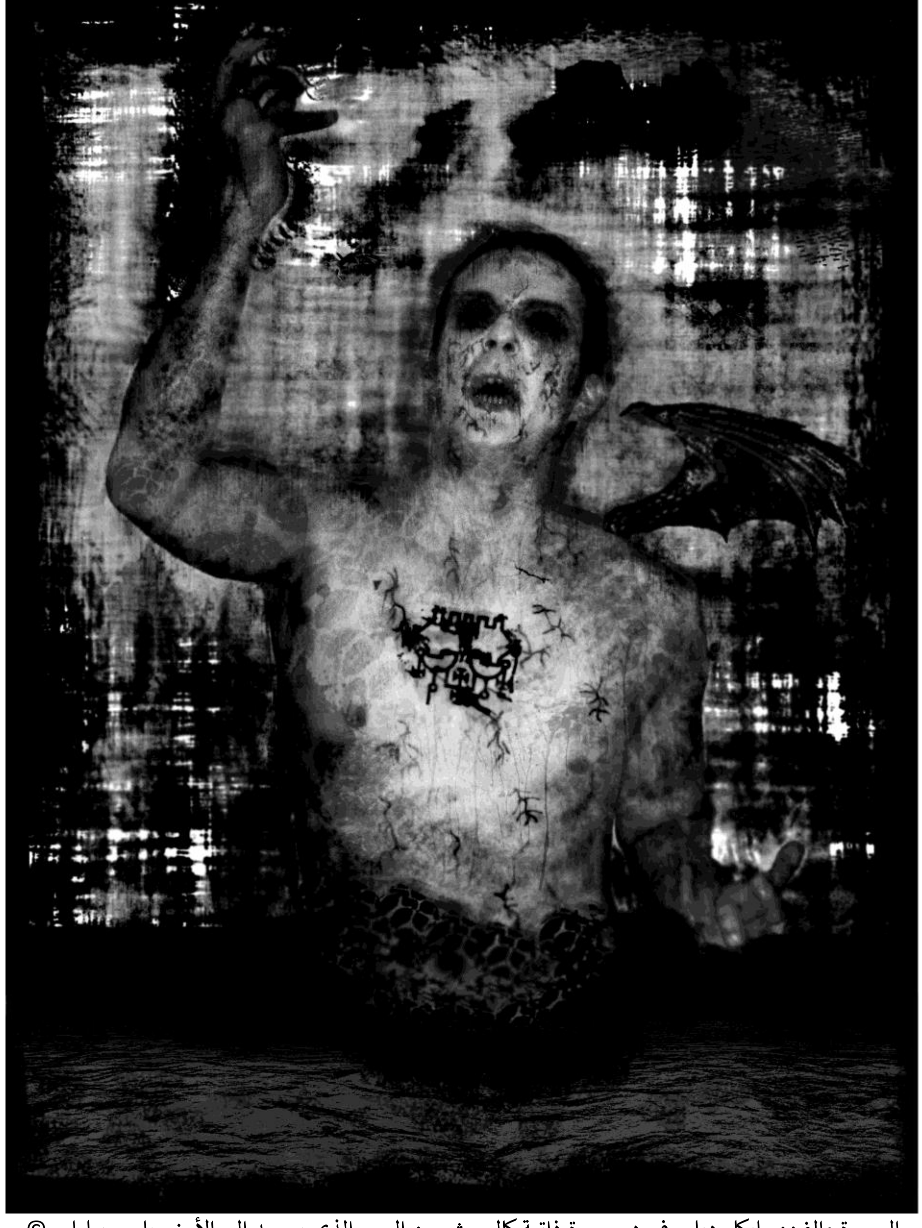
ياتوس[أفيستان/بهلوي] - مجموعة من "الشياطين" أو السحرة الذين يمارسون شعوذة ياتوكيه ودايفا-ياسنا. كان ياتوس بقيادة أخت جادو وأختيا. وكانوا يعتبرون أيضًا من البدو الرحل بطبيعتهم، حيث كانوا يتجولون في جميع أنحاء بلاد فارس ويمارسون طقوسهم

دِين. هذا المصطلح ليس له أي اعتبارات للدين الزرادشتي، في حين أن الممارسات الحديثة والمنفصلة الموصوفة في Liber HVHI وأجزاء من السحر اللوسيفيري هي مظاهر لنوع جديد من تفسير ممارسة Yasna-aevaD.

يزيدي[كردي] – يعتبرهم الغرباء "عبدة الشيطان"، والإيزيديون هم أولئك الذين كرسوا أنفسهم لملك طاووس، الملاك الطاووس، ويسمى أيضًا الشيطان أو لوسيفر. في مشاف ريش، الكتاب الأسود،

عزازيل هو الملاك الأول الذي خلق قبل أي ملاك آخر. يعتبر الأجمل وهو الذي يعلم البشرية وينيرها. في مناطق ياتوك دينويه، والسحر السبتي، والشعوذة اللوسيفيرية، يحدث التحول عن طريق احتضان وتحول القوة المعارضة، أو الأفكار المتعارضة (antinomian) داخل الذات. يتحرك المبتدئ عبر التيار السحري لتقوية كيانه. في سياق حديث، ملك (ملاك) طاووس (طاووس) هو رمز التنوير الشمسي والحكمة والكائن المتطور

الجميل.



الصورة والفن: مايكل دبليو فورد، صورة ذاتية كالوحش من البحر الذي يصعد إلى الأرض باسم بيليار. © 2008

مايكل دبليو فورد هو مؤلف العديد من الكتب المتعلقة بالطريق اللوسيفيري وسحر مسار اليد اليسرى. مايكل هو أيضًا موسيقي وملحن منذ فترة طويلة وهو المالك المشارك لـ The Luciferian Apotheca / Luciferianwitchcraft.com